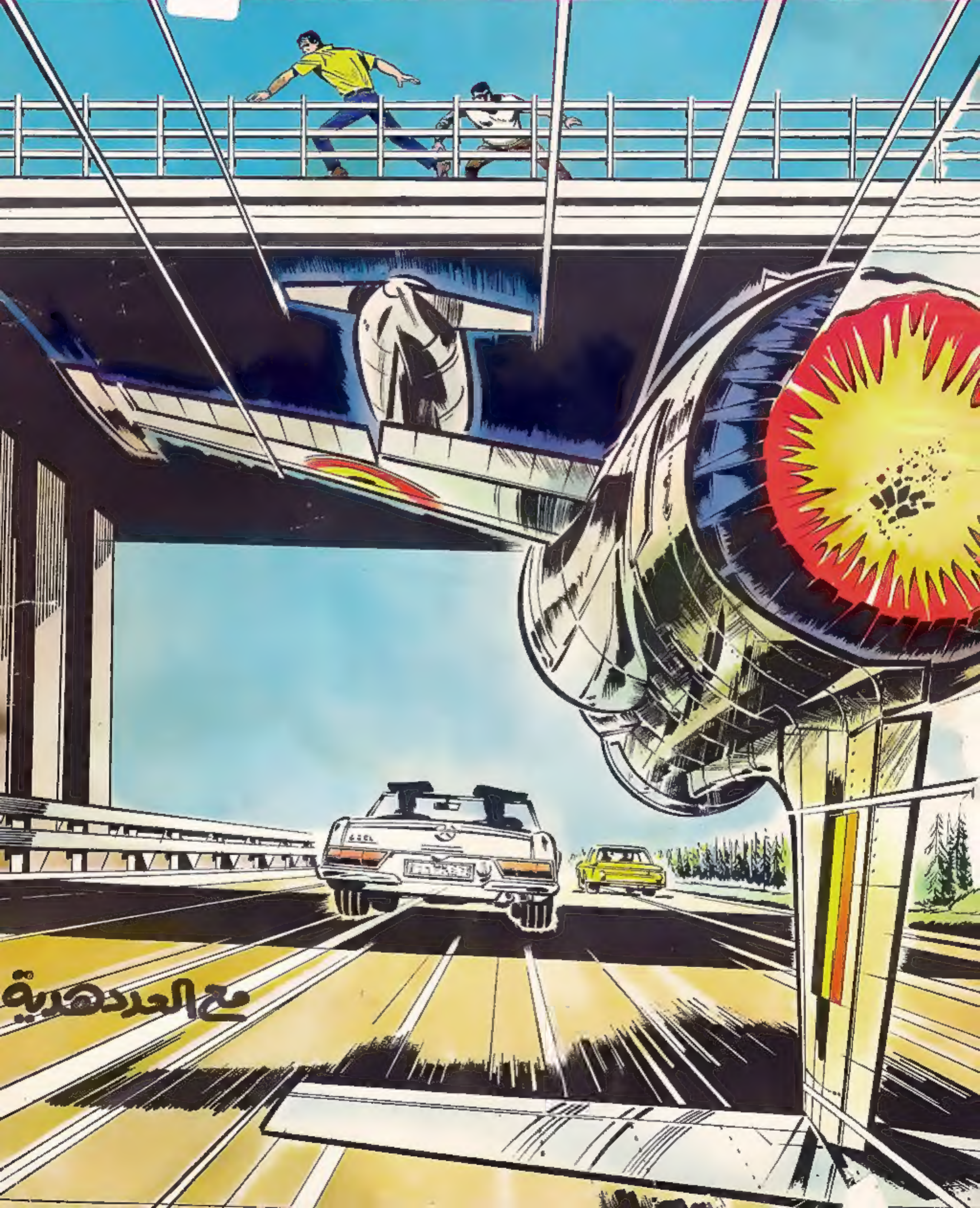




السنة الأولى
العدد ٤٣

شأن شأن

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٢٩ ٧٧ سنة



مع العددية

لحظات عصبية:

وقع "ريك" و "بوررون" في الفخ الذي كانا قد نصباها سوياً للكشف عن المسئول عن تسريب المعلومات من الإدارة ، واستطاع "ريك" الهروب ، لكن رجال المباحث أصروا على اتهامه باختطاف "بوررون" ، وقبض عليه ، ونقل إلى المستشفى تحت الحراسة ، إذ كان مصاباً بجرح . وهناك حاول الجواسيس قتله ، لكنه أفلت منهم . ولما ضاقت عليه الخناق ، لجأ إلى الاتصال بمدير الأمن ، فهو الأمل الوحيد للإنقاذ . "بوررون" الذي بقى تحت قبضة المجرمين ...



فريق الكوماندوز:

كلف "برونو برازيل" بالخاص من محطة إرسال تليفزيوني فضيلة ، استطاعت فرض صور لها على جميع أجهزة الاستقبال في العالم ، وكان مقر هذه المحطة في قلب غابة كثيفة ، لا تستطيع القوات النظامية الوصول إليها . فجاء "برونو" بفريق الكوماندوز ، وقام باختيار أعضائه وتدريبهم لهذا الغرض . ولم ينجح "هوشو" في الاختبار ، فاستبدله "برونو" من قائمة الأعضاء . وبطريقته الخاصة مركب "هوشو" الطائرة التي ألقت بزملائه فوق الغابة ، ولحق "هوشو" بهم ليظهر في الوقت المناسب ، وينقذ "برونو" من تمساح ضخم كان يلتهمه ...



الوجهة المجهولة:

اخترع الدكتور "هاكل هان" بندقية لإرسال أشعة "بيتا" تصيب من تسلط عليه بالبلادة ، وذهب ليعرضها على وكيل وزارة دفاع بلده الذي خرف منه ، وعامله أسوأ معاملة . وانتقم لنفسه فحوله لهووسكتر إلى مقتول هين ! وعند وصوله إلى منزله ، وجدها سوياً من الدولة لمعادية بلده ، يعرض عليه أخى العروضة ، مقابل الانتفاع بسلاحه الجديد . وقبل الدكتور - المخترع العرض ، واتقوه على السفرة ذات الليلة ...



الواحة المشتعلة:

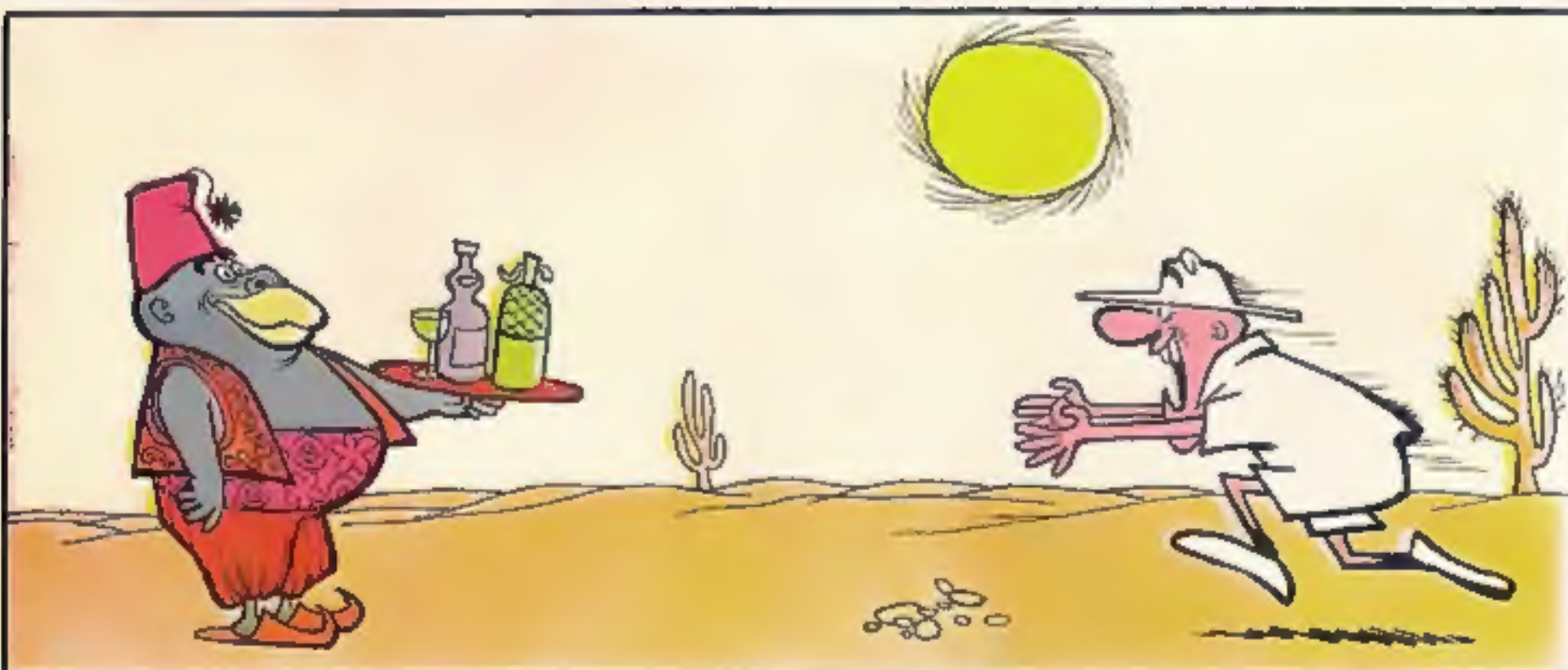
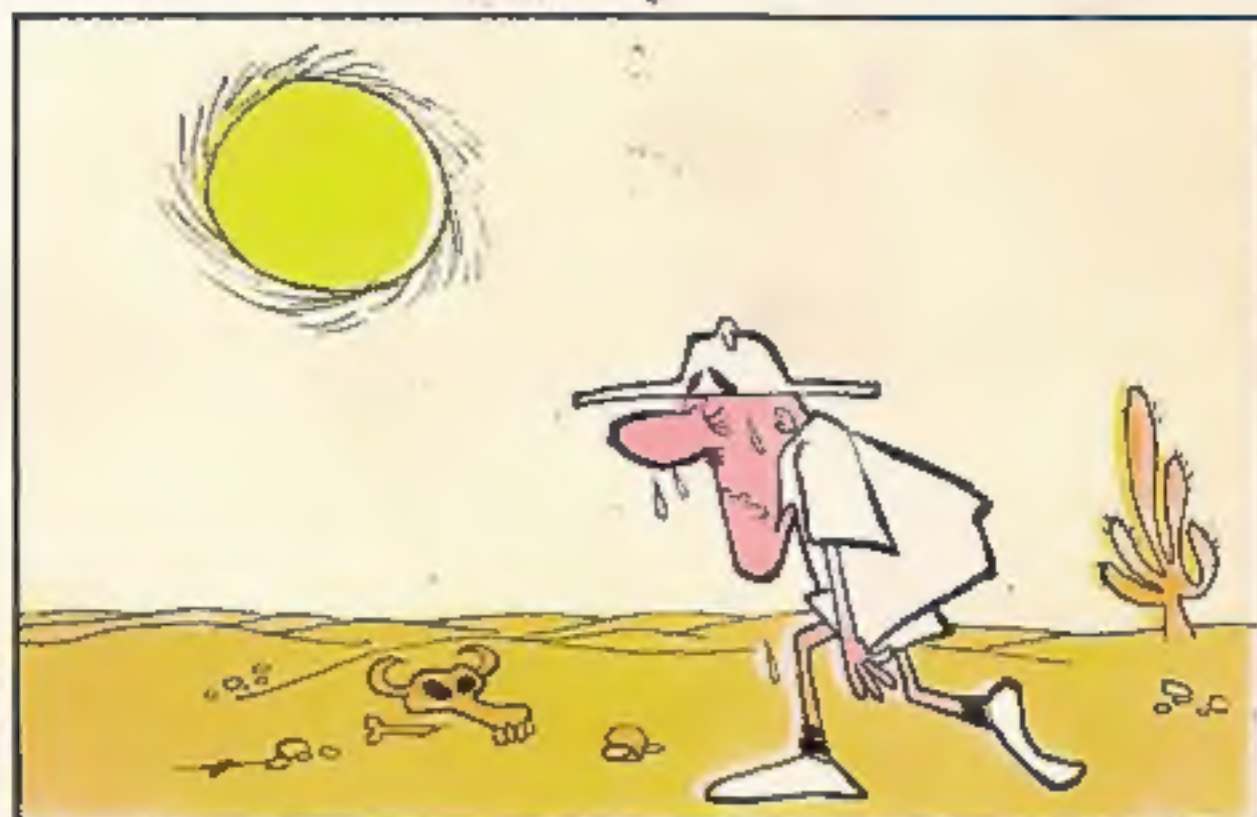
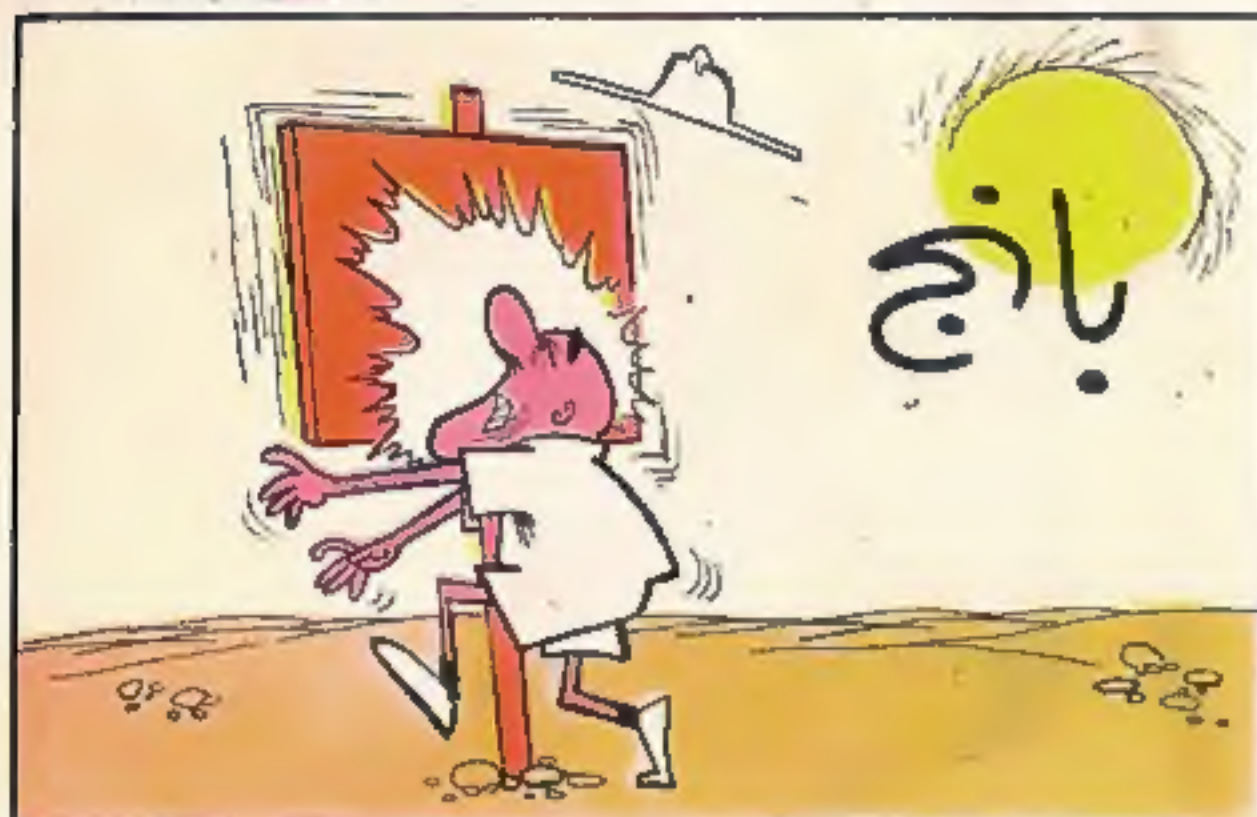
قبل "براسن" نقل إمدادات طبية مقابل أجر زهيد لحساب "مالك فرمن" الذي كان يرغب في توصيلها إلى قلب الصحراء للمصابين في المعارك التي دارت هناك ، وما أن وصلت السفينة إلى الشاطئ ، حتى أصيب "مالك فرمن" برصاصة أهل الصوم ، وأصبح انتقاله أمراً مستحيلاً . فتولى "هوردان" قيادة الجمل لنقل جزء من الدواء . وعلم "برنار" أن حياة "هوردان" مهددة لها أهد رؤسائه العصيانات ، رغبة منه في الحصول على المواد المخدرة التي كانت ضمن العقاقير المخصصة للأغراض الطبية . فأخذ يعد العدة للحاق به ...



- | | | |
|---------------------|-----------------------|----------------|
| ● أصنف إلى معلوماتك | ● غرائب الطبيعة | ● ألعاب وتساوي |
| ● من تاريخ الشعوب | ● قصة العدد | ● كلمات مقطوعة |
| ● لك يا فتاتي | ● فكاهات | ● لقطات |
| ● عالم السيارات | ● كلمة السر - الأخطاء | |



ماتيسا المكتشف



برونو برازيل

تمكنت محطة ارسال تليفزيونية مبرولة من فرض آية صورية على العالم اجمع . وكلفه « برونو برازيل » بإبطالها . وهما هو في





فريق الكوماندوز

القابلية مع فريق الكوماندوز ...



بيج بوي، تكساس! إنني لن أتركك هنا!

أخطار المهنة
يا كاتين! أخشى أن تكون
هي آخر مغامرة لي!



لا تجهد نفسك في الفحص
يمكنني تشخيص الحالة لكسي
في الساقيت وفي عدة مواضع
بالحوض! ربما كان من الأفضل
أن أسقط على رأسي!

أسكت!
هذا
أمر!



هناك؟

مهلا يا بيلي!
إنها الآسرة!



متاعب؟ هل
أصيب أحد أثناء
الهبوط؟

بيج
بوي،
"تكساس"!



إن "تكساس" لا يمكن أن يتحرك... تلزمه جبيرة
وحقنة وقائية ثم شخص يقوم على حراسته...
سنأخذه بعد أن ننتهاء من مهمتنا!

يبتني أن تعرف هل سيبقى
منا أحد على قيد الحياة ليتولى
أمر العودة بك إن الأمور
تبدو معقدة للغاية!

ليس هذا بالكلام الجاد
إنكم في حاجة لكل واحد منا! سأبقى
وحدي فيمكنني الدفاع عن نفسي!



وانت؟

لقد تهشم ذراعي
اليمين! لكن هذا الجرح
فأنا لم أستخدمه عادة
أثناء السباق!



من حسن الحظ أنني
لا أصلي للخدمة، وإلا
من يدري ماذا كان سيسند
لي من أعمال
مرهقة!

"هوبي" عليك أن تقومي
بعمل الإسعافات الأولية للجرحى...
سنحسركم هذا لنحسم الرأي! ستقوم بالحراسة
يا بيلي! أما "جوشو" فسيراقبني



سننجح "يا جوشو"، وإني أنذرك أنك إذا
عدت لإحياء الروح المعنوية مرة أخرى بهذه
الطريقة السخيفة، فلن تجد أستاذك لتفصح
بها سيجارك هذا!

برونو برازيل





فريق الكوماندوز



برونو برازيل



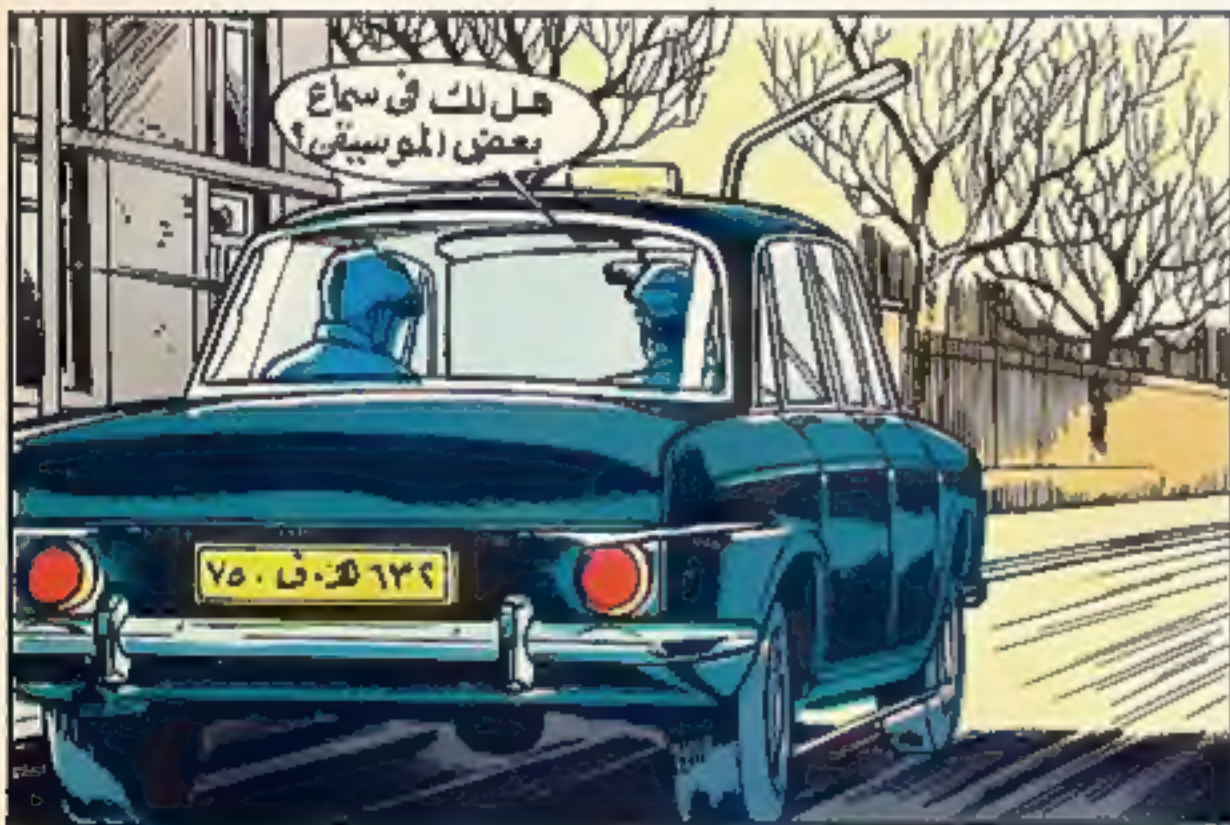


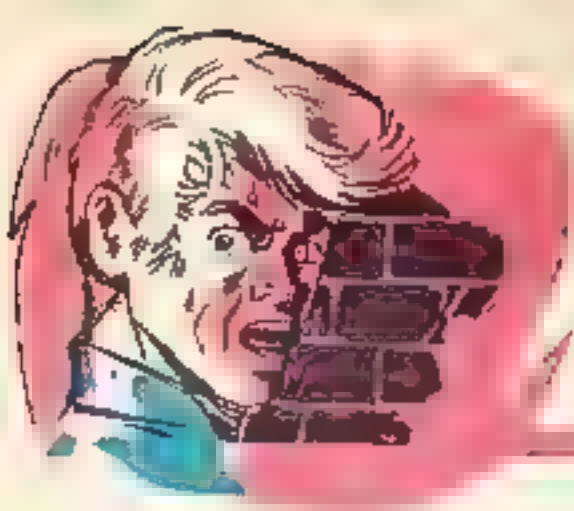
فريق الكوماندوز



لحظات عصيبة

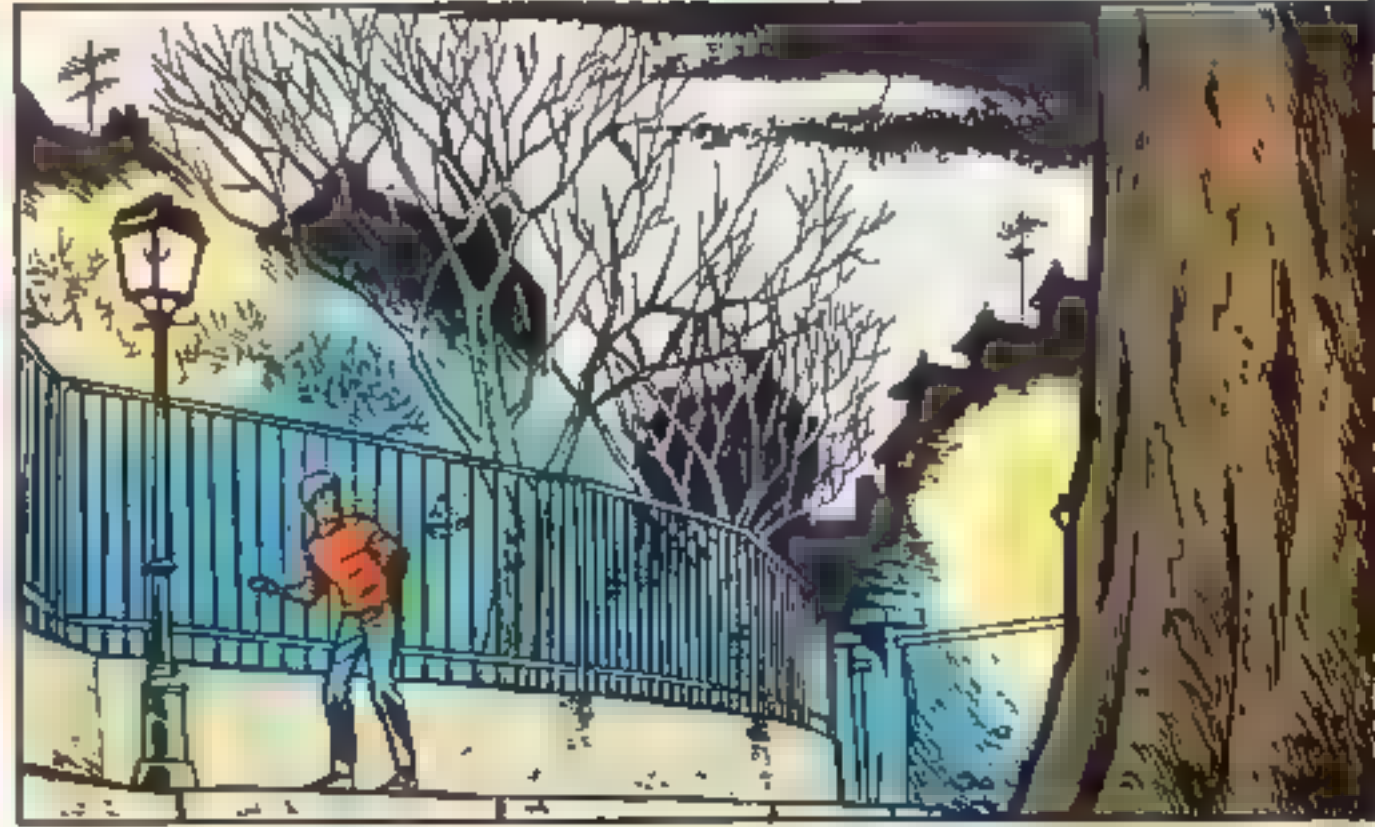
نصيب « بوربون » رئيس المباحث بمساعدة « ريك » فحا للكشف عن المسئول عن تسريب المعلومات من « إدراة » كنيسة



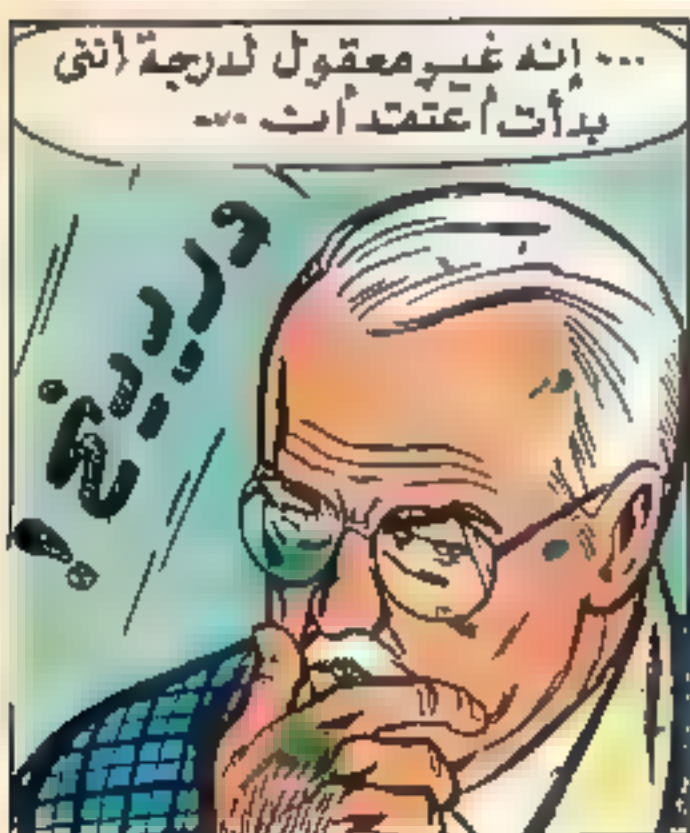


ريل هوشيه

المجرمين لم يقفوا في الفخ ، وأصبح « ريل » مطاردا من الشرطة والعصابة معا ...



لحظات عصيبة



ريلك هو شيه

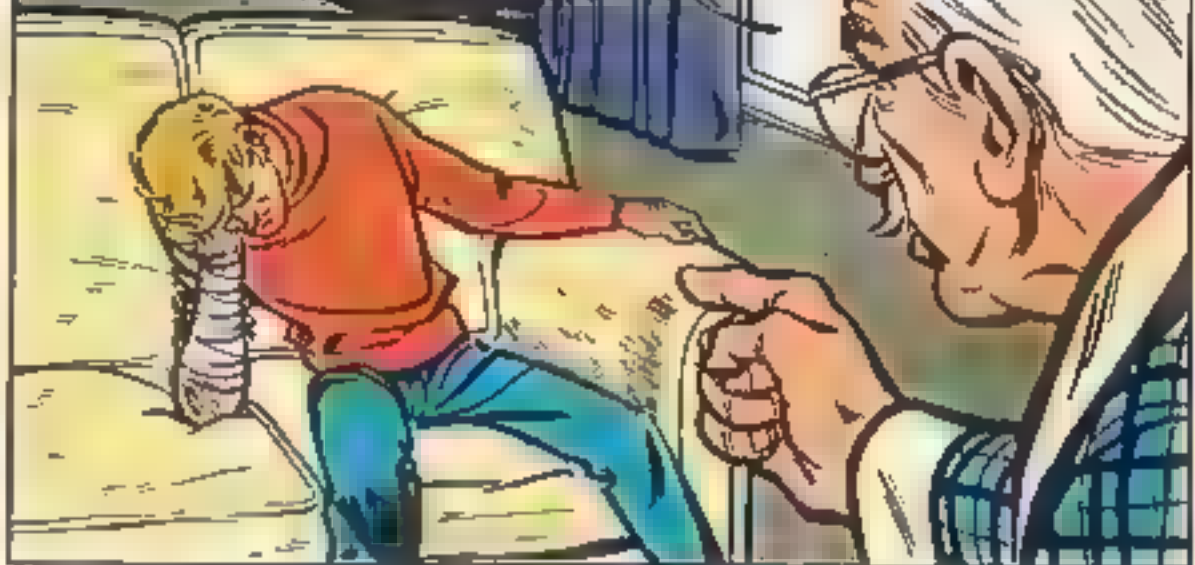


لحظة! هل تظن أنني من الغباء بحيث أترك بصماتي في كل مكان!



ابق جالساً! لا بد أن يخطئ المجرم! هل لديك تفسير آخر تقدمه لي..؟

... لا يمكن أن تكون قد تركت بصماتك على هذه العصا إلا في اللحظة التي قمت بنفسك بإصابتك. كنت على وشك أن أصدقك يا ريك، أما الآن..

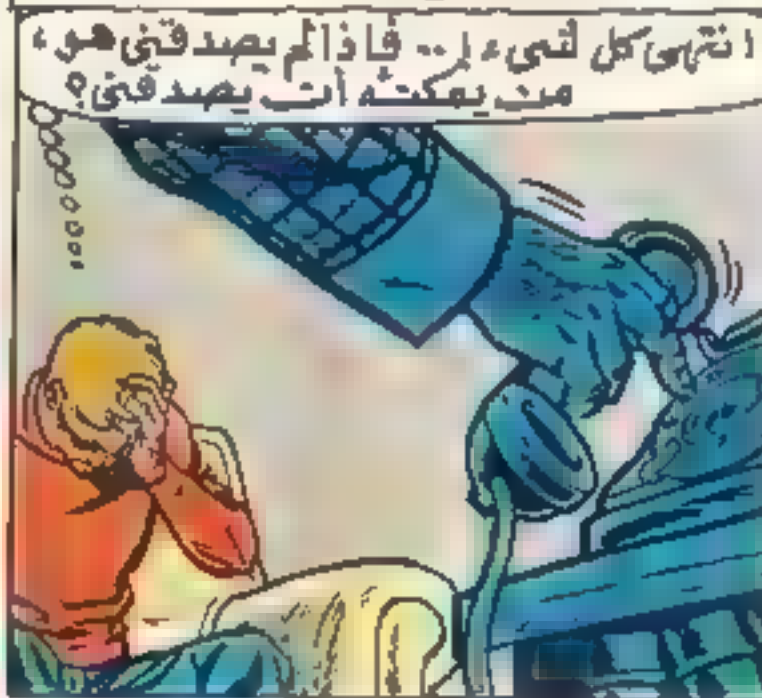


واحد "ريك" يجادلني اتجاه ذلك لهذه المشكلة، ونجاة...



ألو... أنا... إقطع... إقطع الخط... وحدته!

وبينما كان المدير يطالب الشرطة القضائية...



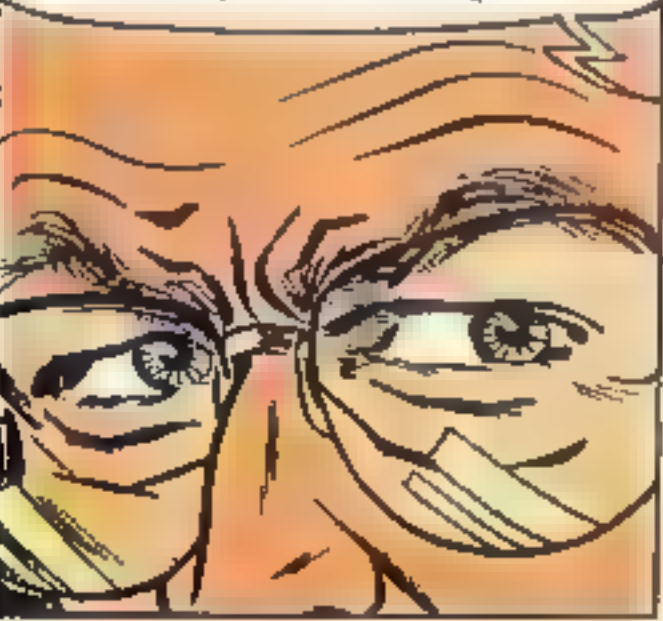
انتهى كل شيء!.. فإذا لم يصدقني هو، من يمكنه أن يصدقني؟

لا! لا!.. حقاً! إنهم جبابرة! إنني.. أستسلم!



نعم! لقد خسرت يا ريك! اعتبر نفسك مقبوضاً عليك!

الفرق كبير! افترض أن هذه البطاقة مزورة.. أليس أنهم وضعوا بصمات أحد المجرمين محل بصماتي..؟



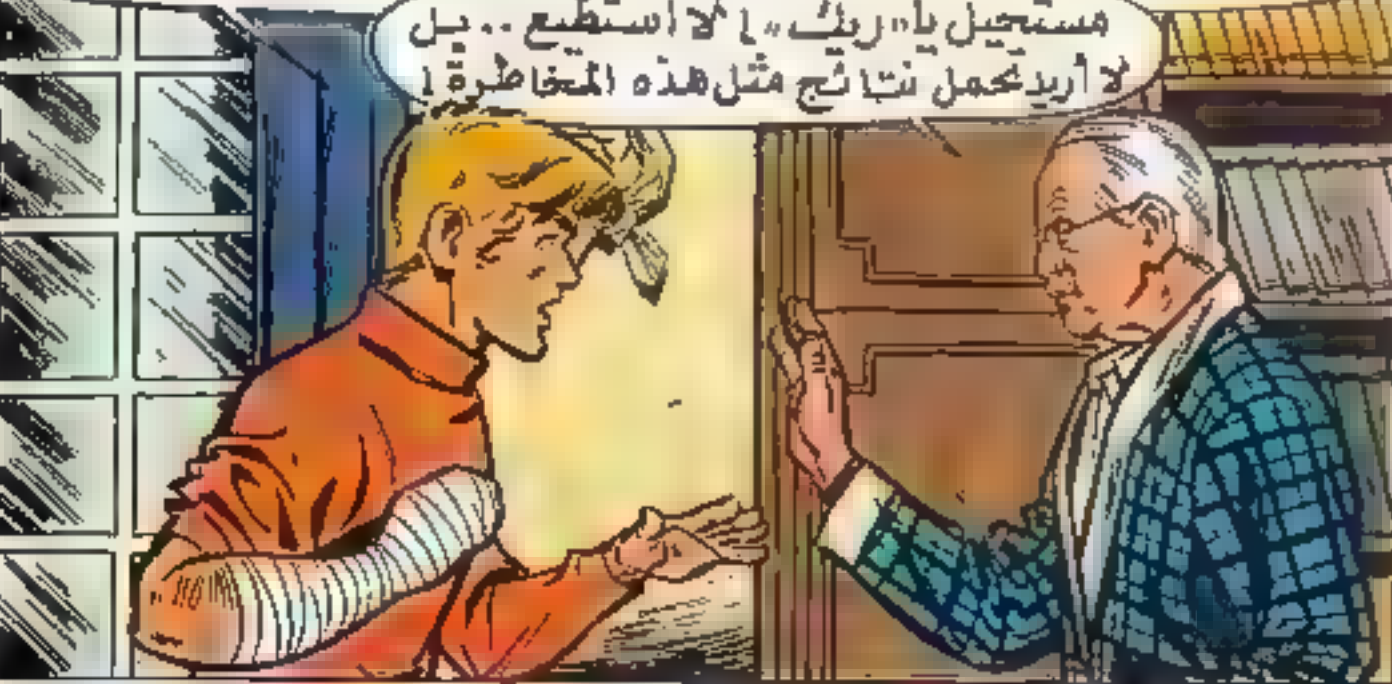
إنت "لودرو"، لم يضاه البصمات التي عشر عليها بصماتي، ولكن بتلك الموجودة على البطاقة الخاصة بي في المكتب وما الفرق في ذلك؟



إذا كنت تحاول كسب المزيد من الوقت.. لا! بل إن هذا هو التفسير الوحيد!

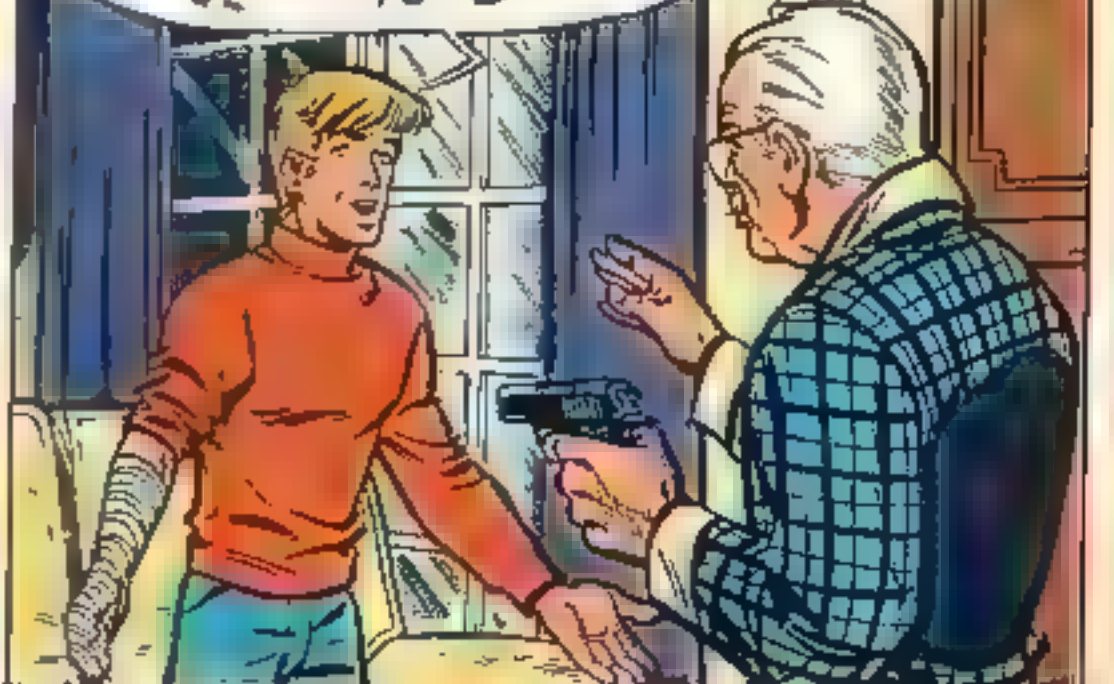


أختير بنفسك بظاقتي! وأقسم لك بشرفي ألا أحاول الهروب من هنا..!



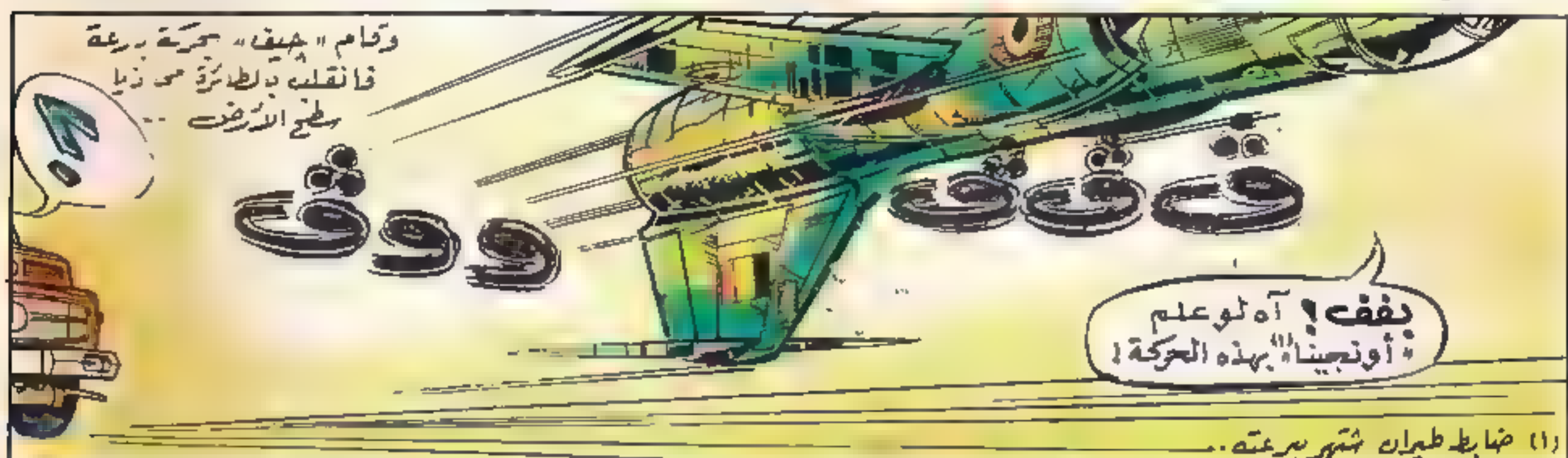
مستحيل يا ريك! لا أستطيع.. بل لا أريد تحمل نتائج مثل هذه المخاطرة!

غير معقول! بل إنها الحقيقة! أرجوك! منحتني فرصة أخيرة..!

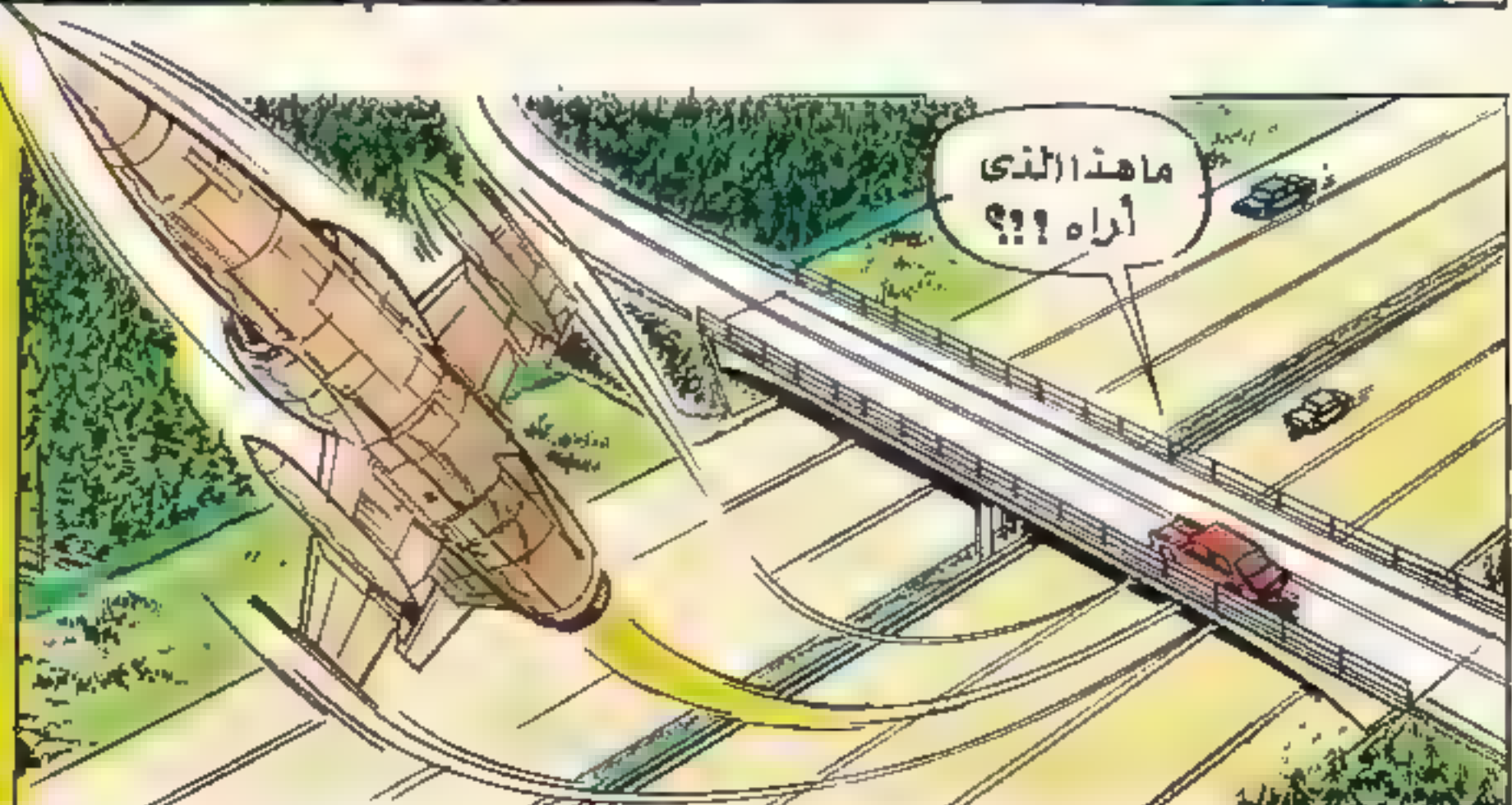
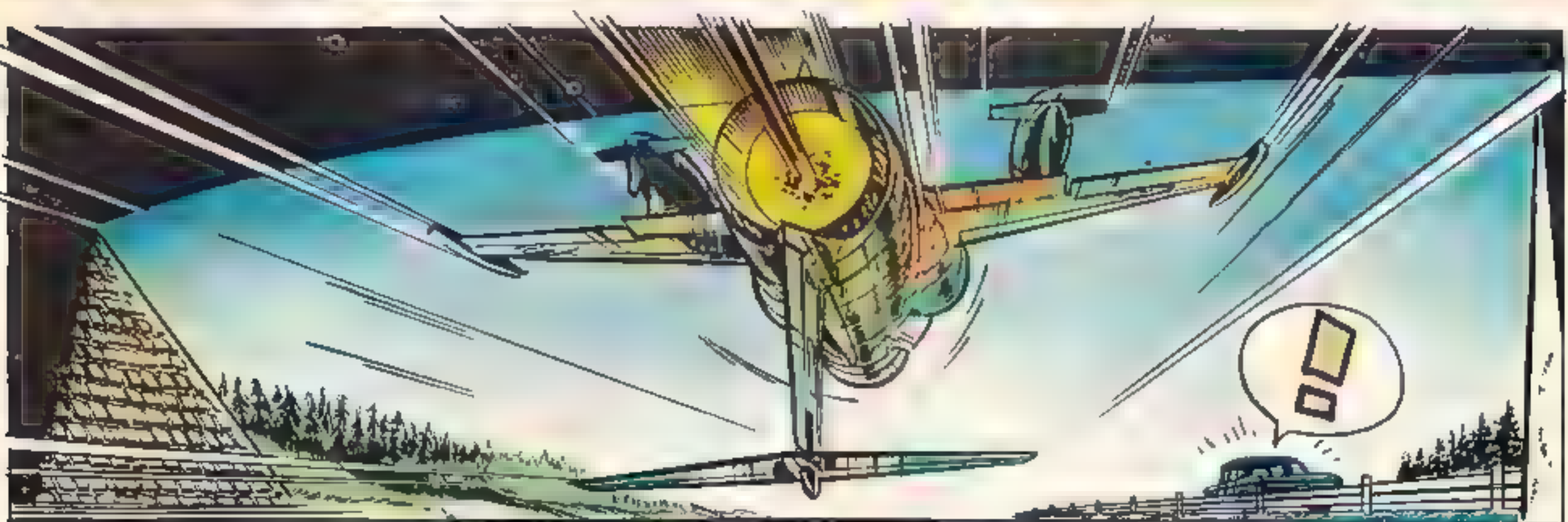
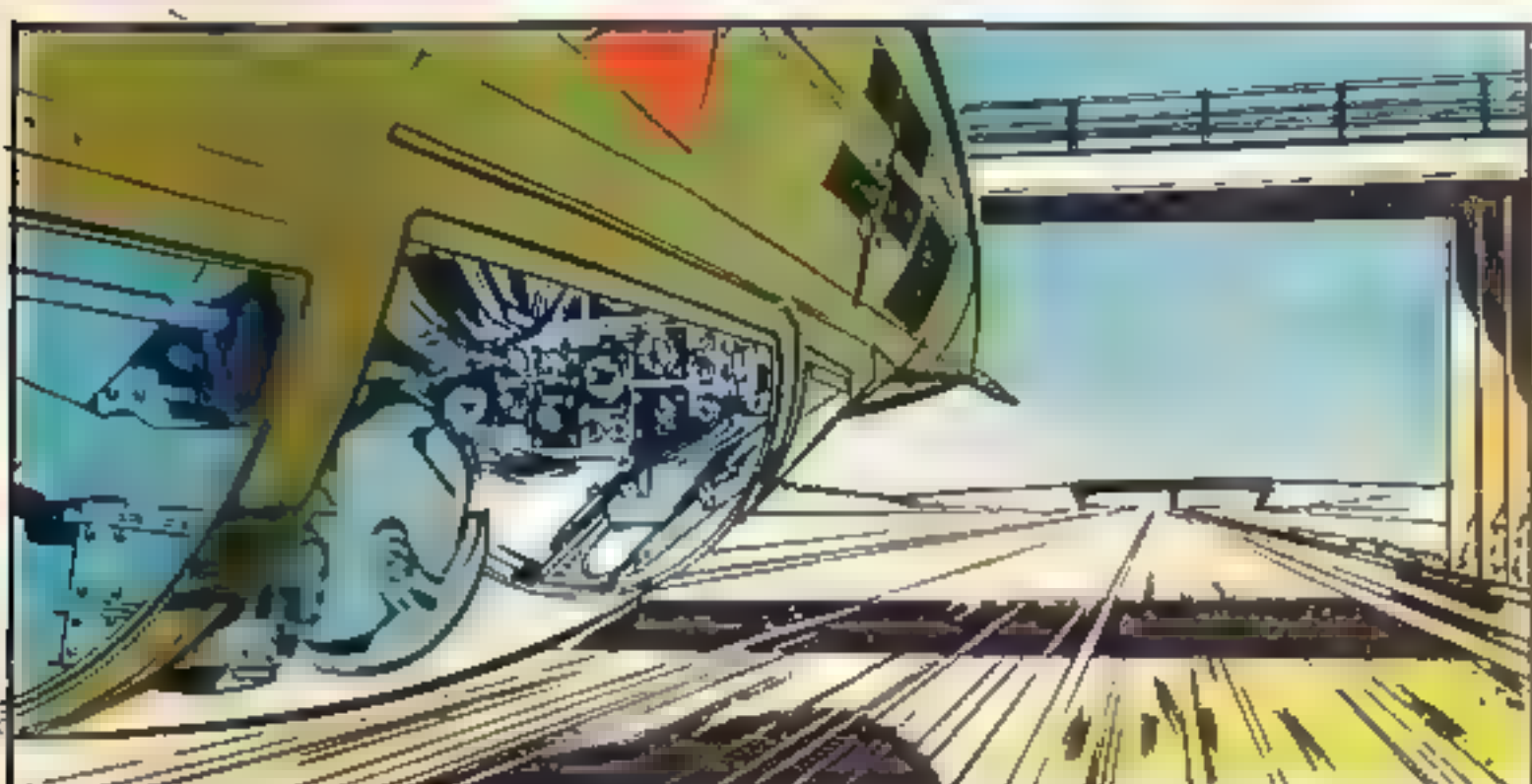


الطياران المفقودان

أثناء قيام الطيارين بتجربة استخدام الصواريخ الجديدة ، أصيب «دحي كطو» بدولة نتيجة لخلل في جهاز توجيهه



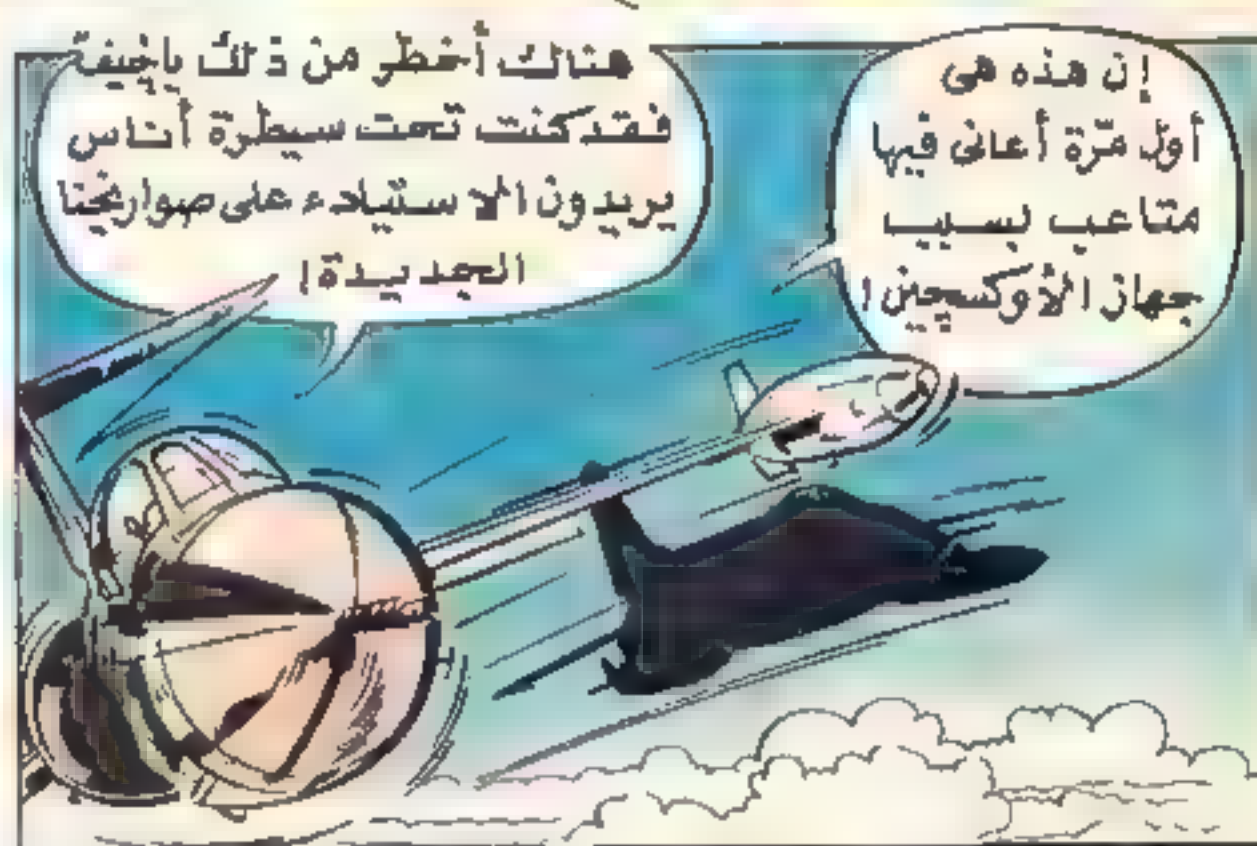
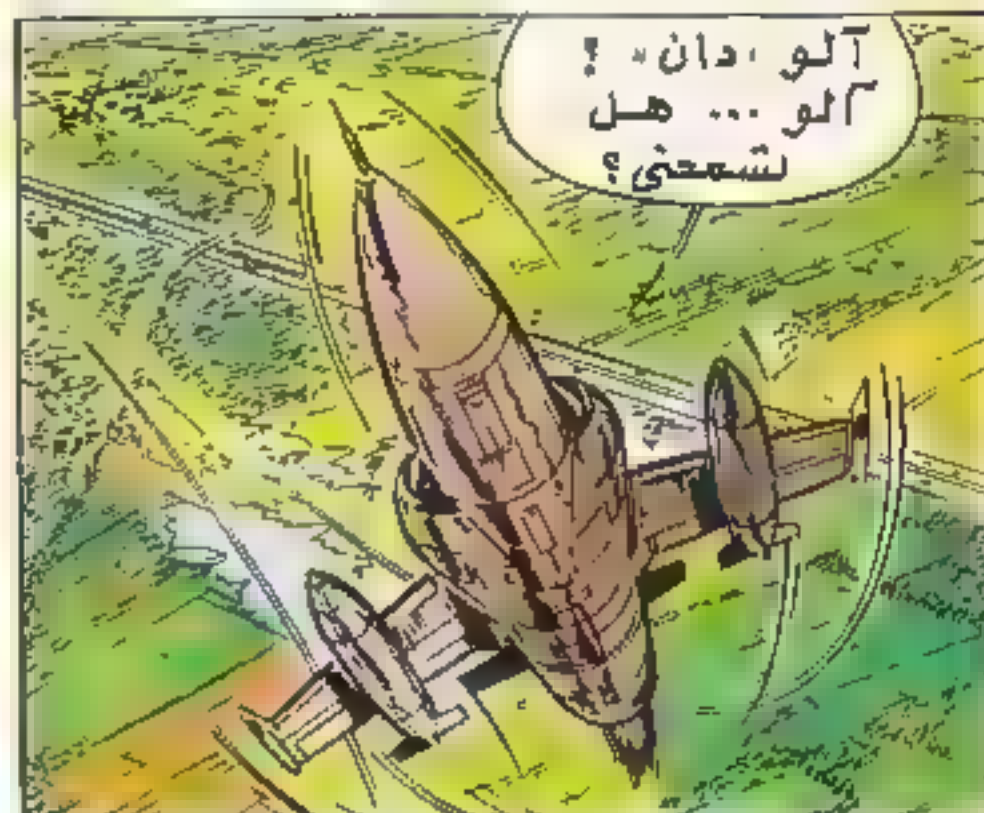
(١) ضابط طيران شتري برعته ..



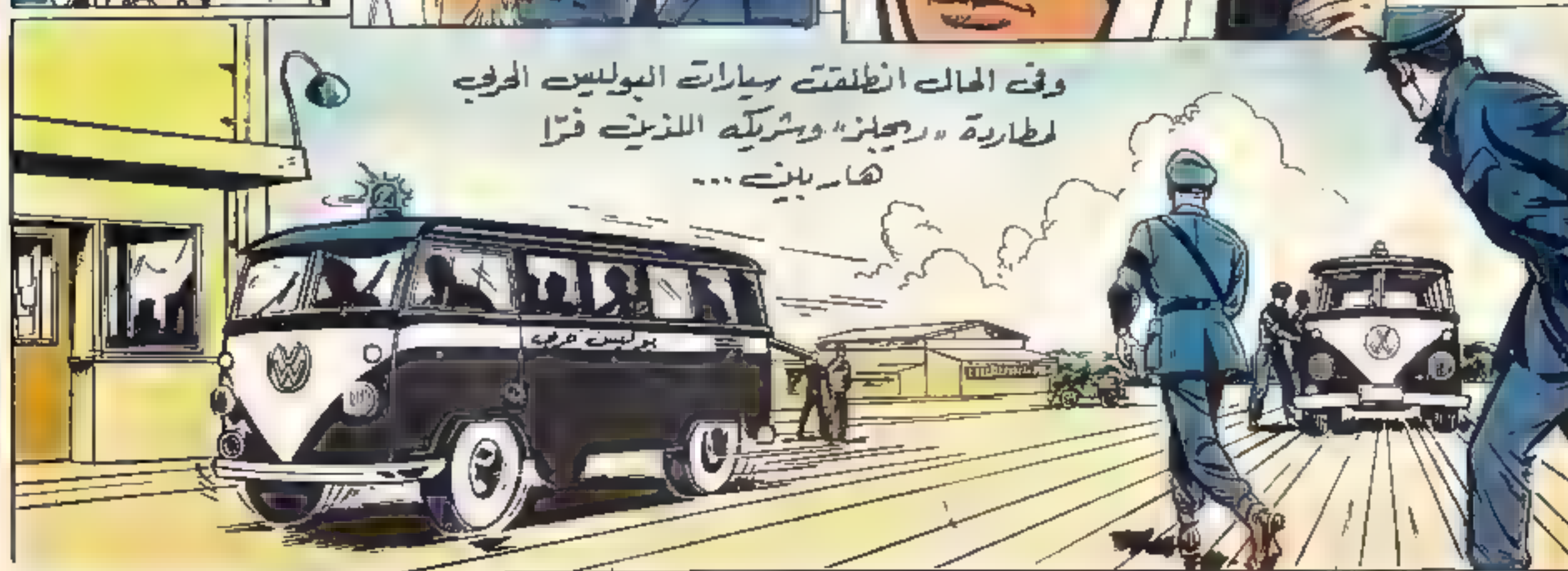
دان كوپر



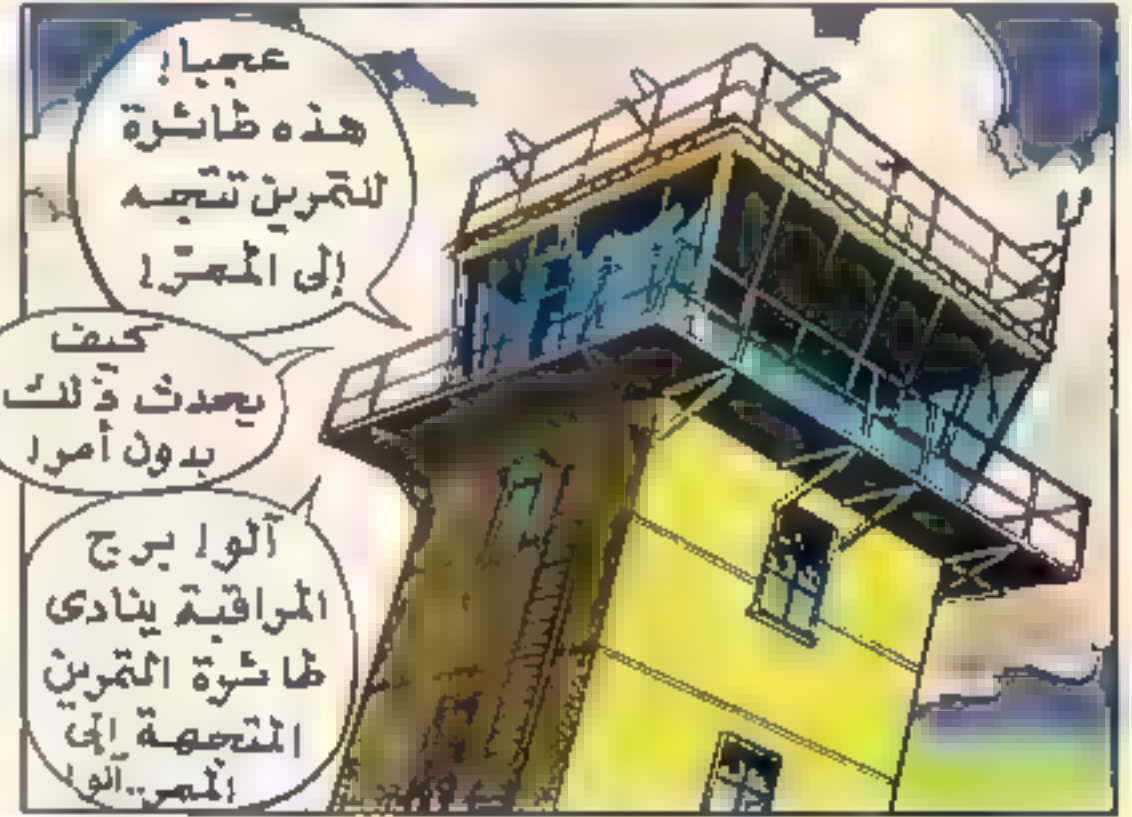
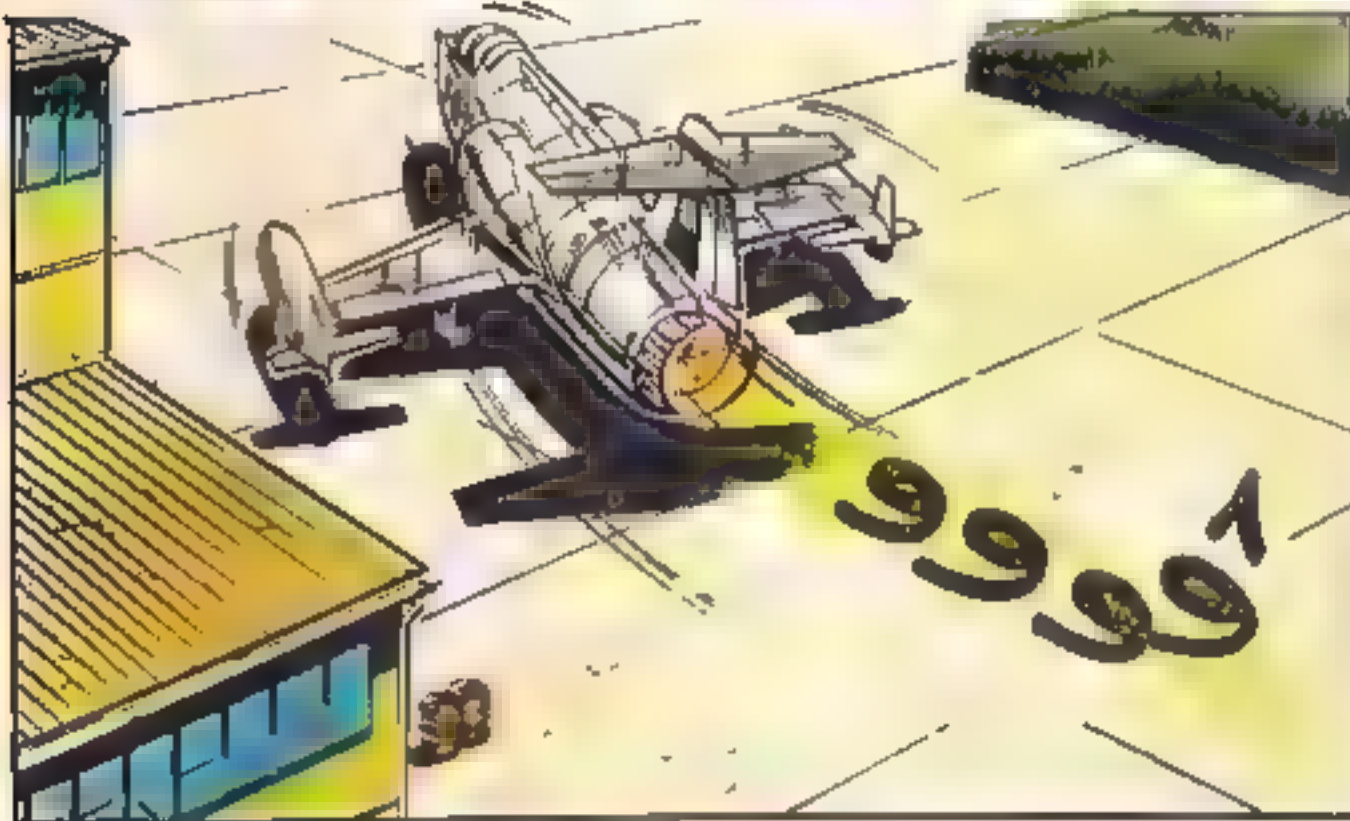
فسرع في الهموط عامه طريقه عام ، لكنه أدرك الموقف في الوقت المناسب ...



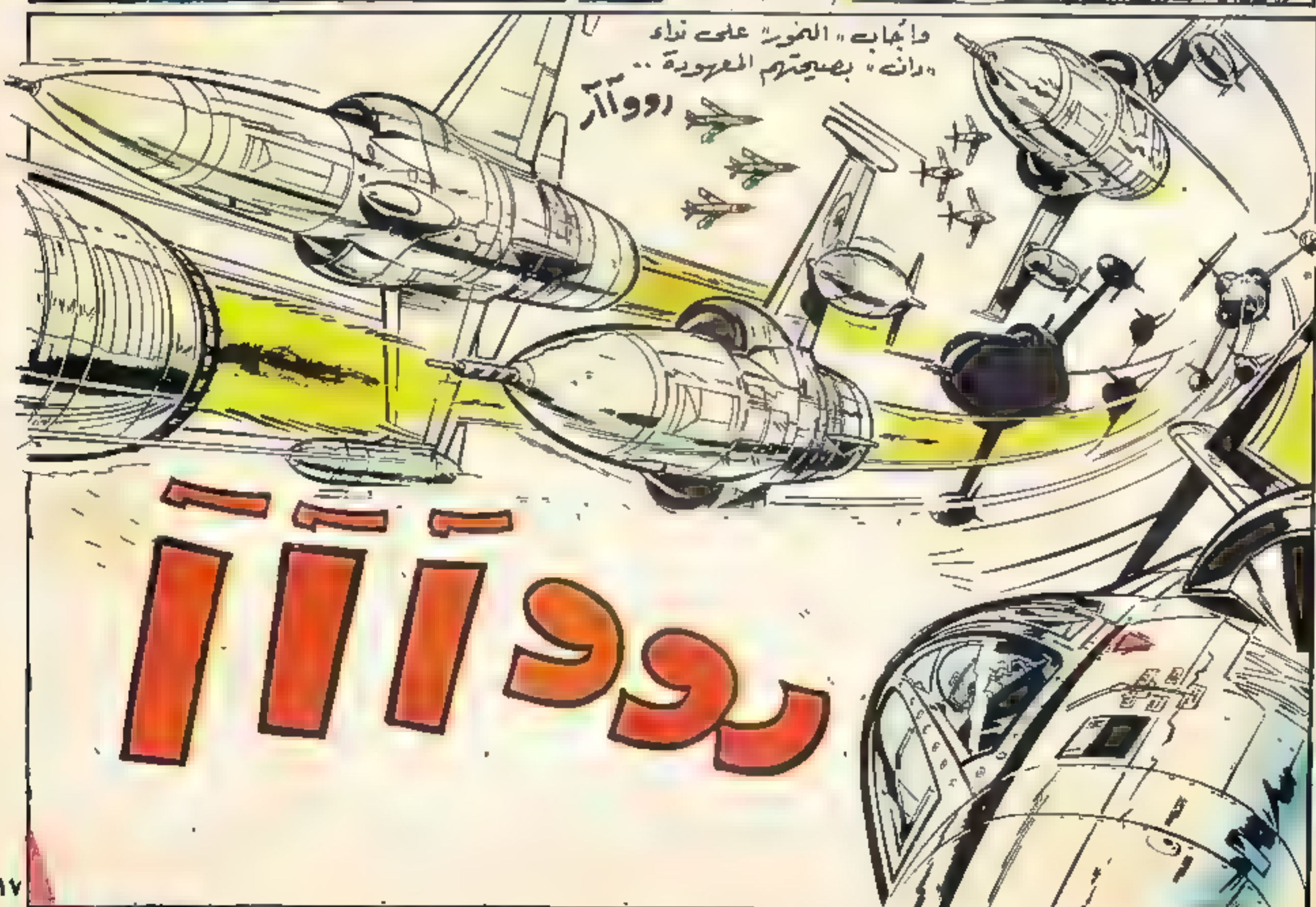
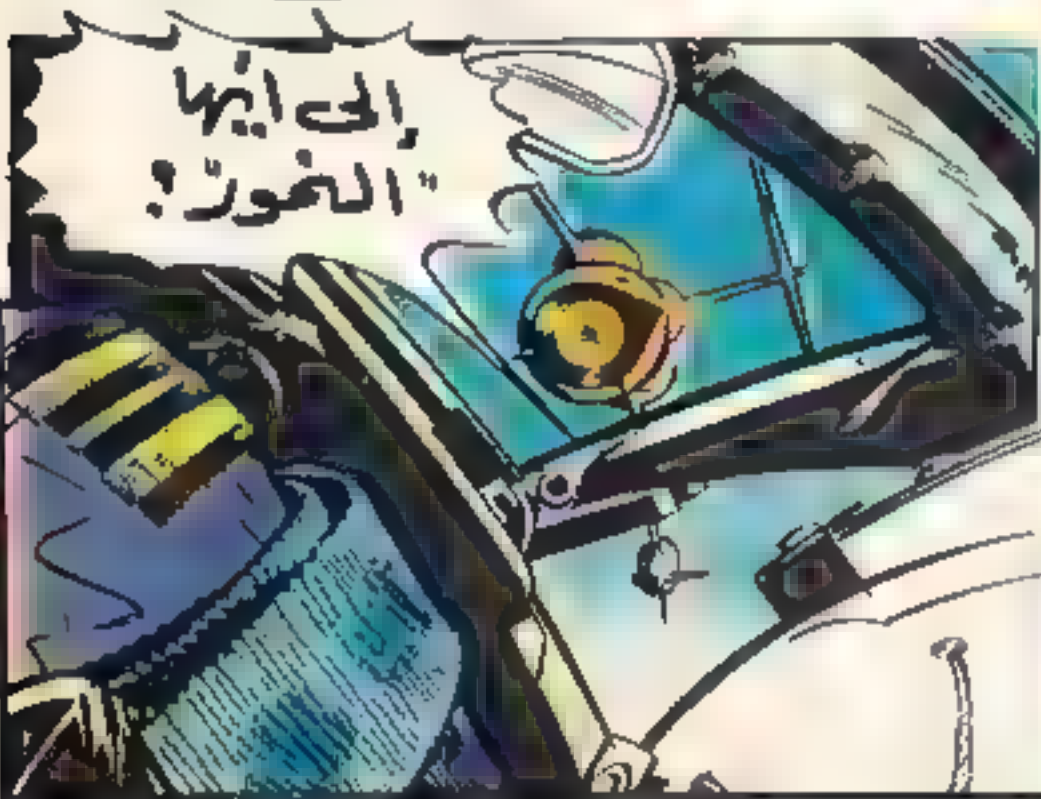
في هذه الأثناء كانت الشابة الهندية قد انتزعت من يدك باعتراف مذهلة ..



الطياران المفقودان



دان كوپر



أنصف إلى معلوماتك



الحياة كما كانت منذ ١٠٠٠ عام

بل وبدون بترول أو ديزل بالنسبة للمحركات التي ستديرها .
وهذا يعني أن التليفزيون والراديو والضوء الكهربائي والمداقي
الكهربائية والغسالات . . . إلخ . كل هذه ستتوقف عن العمل .
أما إذا لم يكن قد قدر للبترول أن يكتشف على الإطلاق ، فإن الحياة
اليوم كانت في الغالب ستصبح صورة مما كانت عليه منذ مائة سنة .

عندما تجف ينابيع الذهب الأسود فجأة

البترول الخام سائل أسود لزج ، قد تتفجر عيون منه تلقائيا على ظهر
الأرض . وقد عرفه العرب قديما ، وكانوا يتندرون على السود من
أعدائهم بأنهم يشبهون ذلك السائل الأسود الذي كانوا يسمونه النفط ،
فأطلقوا اسم « نفطوية » على أحد العلماء اللغويين في العراق . . لكن
الغالب من أمر البترول أنه يحتاج إلى ثقب الأرض في أجزاء معينة
للحصول عليه . . والبترول الخام يتكون من عدد من المواد المختلفة
مثل البترول والبارافين وزيت التشحيم ، كلها مألوفة لدينا ، حتى
إننا قد لا ندرك مدى أهميتها .

ولا شك أن حياتنا ستتغير بعنف وقسوة إذا ما جفت ينابيع البترول
فجأة . فالسيارات ستبقى في الجاراجات لعدم وجود البترول ، كما أن
الأوتوبيسات لن تستطيع السير بدون بنزين أو ديزل . . والقطارات
لن تستطيع السير حتى بالبخار بدون وجود الشحوم التي تساعد
العجلات على الدوران .

ولسوف تستقر الطائرات على الأرض عاجزة عن التحليق في الجو .
الشيء الوحيد الذي يستطيع التحرك بدون بترول هو السفن الشراعية .
وهكذا سيقل الطعام ، بل سيندر ، لعدم وجود وسائل مواصلات
لتوزيعه .

بل إن الكثير من أساسيات الحياة ستختفي ، لأن الآلات التي تصنعها
ستتوقف عن العمل . ولن تكون هناك كهرباء في بيوتنا ، إذ أن
المولدات في محطات القوى الكهربائية لن تدور دون تزييت وتشحيم ،

أشهر معالم الدنيا برج إيفل

بعد برج إيفل المقام في باريس في ميدان
« شان دي مارس » أعلى برج في العالم ، إذ يبلغ
ارتفاعه ألف قدم ، أي نحو ٣٣٣ مترا ،
وهو مقام على قاعدة رباعية الشكل مساحتها ١٣٧
مترا مربعا . وقد سمي برج « إيفل » على اسم
المهندس الذي شيده ، وهو « جوستاف إيفل » .
وهذا البرج مشيد من ثلاث طبقات مختلفة

الارتفاعات ، إذ يرتفع أولها عن سطح الأرض
١٩٠ قدما (أي ٨٣ مترا تقريبا) ، ويرتفع الثاني
٣٨٠ قدما (أي ١٢٦ مترا تقريبا) ، أما الطابق
الثالث فيعلو عن مستوى الأرض ٩٠٥ أقدام
(أي ٣٠٢ مترا تقريبا) .
وفي قمة البرج كشاف كهربائي يمكن أن يشاهد
على مسافة ثمانين كيلو مترا . وتضم قمة البرج

مطعما ومسرحا ، أما الطابقان الثاني والثالث
ففيهما مقاه (كافيريا) فسيحة متسعة الأرجاء
لتقديم المشروبات والمأكولات الخفيفة .
والبرج مزود بالمصاعد الكهربائية تسهيل الزائرين .
ويلاحظ أن بعض الناس ينطقون كلمة إيفل
بالفاء المخففة في حين أنها يجب أن تنطق بالفاء
الثقيلة طبقا للإسم الأجنبي .

رجال خلدهم التاريخ

غاريبالدی بطل الوحدة الإيطالية

القومية الإيطالية :

كانت إيطاليا منذ أكثر من مائة عام بلادا مفككة الأوصال ، تتكون من دويلات صغيرة لا حول لها ولا قوة ، تحتل بلادها الدول القوية المجاورة ، تستنزف خيراتها ، وتستعد أهلها .

وولد جيوسيپ غاريبالدی في سنة ١٨٠٧ ومات عام ١٨٨٢ ، وقضى سنیه الخمس والسبعين يحلم بتوحيد إيطاليا ، ويعمل بلا هوادة على تحقيق هذه الوحدة ، ليجعل من بلاده دولة ذات شأن في المجتمع الدولي .

وقد قام غاريبالدی بالكثير من المحاولات سعيا وراء توحيد البلاد ، ولم يكن فشله ليثنيه عن هدفه ، بل كان يعود رغم الهزيمة فيقوم بمحاولة جديدة ، إذ كان يؤمن بأنه لن تقوم لبلاده قائمة إلا إذا توحدت أقاليمها ، وجمعتها قومية واحدة . ورفرف عليها علم واحد يضم شتاتها . وهكذا ظل يكافح ويناضل حتى كتب له النصر أخيرا ، فعندما معروف في التاريخ باسم «بطل الوحدة الإيطالية» .

ففي سنة ١٨٣٤ ثم في سنة ١٨٤٨ قام بمحاولتين

عسكريتين لتخليص البلاد من حكم النمساويين ، ولكنه منى بالفشل في المرتين ، واضطر إلى الفرار أمام جحافل النمساويين ، بعد أن حاقت الهزيمة بقواته

وفي المرة الأولى - أي في سنة ١٨٣٤ - هرب إلى أمريكا الجنوبية يلاحقه حكم بالإعدام صدر ضده . ولبث هناك أربعة عشر عاما . ولكنه لم يخلد خلال هذه الأعوام إلى الراحة والهدوء ، وإنما اشترك في الحروب الأهلية التي قامت في البرازيل وأوراجواي ، واستحق عن جداره لقب « بطل مونتيديو » الذي أطلق عليه تخليدا لانتصاراته الحربية . وفي تلك البلاد كون ما يسمى بالفيلق الإيطالي الذي اشترك فيما بعد في تحرير الوطن من الغزو الأجنبي .

ورجع غاريبالدی إلى إيطاليا في سنة ١٨٤٨ ، وأسهم في الثورة التي اندلعت في البلاد ، وتولى قيادة القوات التابعة للجمهورية الرومانية التي كانت قصيرة العمر لم تعمر إلا فترة قصيرة . وهي الجمهورية التي اشترك ماتريني وغاريبالدی في إقامتها

وسقطت الجمهورية الوليدة ، واضطر غاريبالدی إلى التقهقر ، منسجبا في براعة إلى أواسط إيطاليا ، حريصا على أن لا تلحق قواته خسائر فادحة ، رغم أن جيوش أربع دول كبيرة كانت تطارده وتلاحقه في هذا التراجع . واضطر غاريبالدی مرة أخرى إلى الفرار من البلاد ، فلبث إلى نيويورك ، وأمضى بها نحو عشر سنوات اشتغل خلالها بالتجارة ، فاستطاع أن يجمع ثروة صغيرة .

وحانت فرصته الثالثة في سنة ١٨٥٩ عندما ساعدت فرنسا قوات سردينيا في محاربة النمسا ، فأسهم غاريبالدی في القتال ، وحرزت قواته من مشاة الألب عدة انتصارات في المناطق الشمالية ، ولكن حالت دون تقدمه معاهدة الصلح التي عقدها مع النمسا ناپليون الثالث الذي كان معروفا بالضعف والتردد .

وفي عام ١٨٦٠ قام غاريبالدی بمحاولته الرابعة لتوحيد إيطاليا ، وذلك بتحريض من كافور رئيس وزراء يدمونت ، فانقض على جزيرة صقلية بقواته المكونة من ألف رجل ، والتي كانت معروفة باسم « ذوى القمصان الحمراء »

بسبب اتحاذهم القميص الأحمر زياهم وأحرزت قوات غاريبالدي انتصارات رائعة ، إذ كان رجاله يتميزون بروح معنوية عالية لإيمانهم الشديد بالوحدة الإيطالية ، وبذلك استطاع أن يخضع لحكم مليكة فيكتور إيمانويل النصف الباقي من إيطاليا ، إذ كان يحارب باسمه وفي ظل علمه . فلم تكد تمضي أسابيع قليلة ، حتى تغلب على قوات نابولي وطردها من جزيرة صقلية .

وتضخمت قوات غاريبالدي ، قصار تحت إمرته ٢٥ ألف رجل ، فضلا عن القوارب والزاد والعتاد ، ولحجت الألسن باسمه ومجده ، وصار معبود سكان صقلية ، وهرع الناس

من كل حذب وصوب إلى التطوع والانضمام إلى ذوى القمصان الحمراء .

وعندما عبر غاريبالدي البحر من صقلية إلى نابولي في أغسطس سنة ١٨٦٠ ، كانت مسيرته من ريتشيو إلى نابولي موكبا من الانتصارات الكاسحة ، إذ كان يكفي أن يظهر غاريبالدي على مشارف أية مدينة حتى تبادر إلى التسليم والخضوع . ويضع مئات من الرجال ، استطاع أن يأمر قوات نابولي المكونة من ١٢ ألف جندي بالاستسلام . فسارعت إلى إلقاء السلاح بغير تردد . لأن قصيته كانت هي نفسها قصيتهم ، ولأن المبدأ الذي يؤمن به كان هو نفس مبدئهم ، وهو توحيد إيطاليا

والقومية الإيطالية . وقد اقتحم نابولي وسط هتاف الجماهير وتهليلهم الحماسي ، يستقبلونه بالنشيد الوطني الذي سمي منذ ذلك الحين بنشيد غاريبالدي

واستجابة لاستثناء الشعب . سلم غاريبالدي مملكة صقلية ونابولي إلى فيكتور إيمانويل ، ونادى به ملكا على دولة إيطاليا الموحدة .

ورغم أن غاريبالدي كان بطل إيطاليا ومعبود الجماهير . إلا أنه هو نفسه كان مشكلة واجهت الحكومة الجديدة لإيطاليا الموحدة . وذلك أنه لم يغفر أبدا لكافور نزوله عن مدينة نيس — موطنه الذي ولد فيه — لفرنسا جزاء لما على ما قدمه نابليون الثالث من عون في توحيد إيطاليا . وقد استطاعت الحكومة الجديدة أن تصده بمشقة عن مهاجمة روما التي كانت حينئذ خاضعة لحكم البابا ، إذ كان معتزما أن ينتزعها من سيطرته . رغم علمه أنه إذا أقدم على مهاجمتها ، فإن جيوش فرنسا والنسا سوف تنقض على قوات مملكة إيطاليا الجديدة ، فودا عن البابا .

وقد اضطرت الحكومة الإيطالية أن تبعث بقواتها مرتين في أعقاب غاريبالدي لتلقي القبض عليه ، وتأخذه أسيرا ، وذلك في عامي ١٨٦٢ و ١٨٦٧

وأخيرا عندما دخلت الجيوش الإيطالية روما في سنة ١٨٧٠ لم يكن غاريبالدي مشتركا معها ، إذ كان في ذلك الحين في فرنسا يساعد جمهوريتها الجديدة في نضالها اليائس ضد الجيوش الألمانية التي حاولت اجتياحها .

وعندما وضعت الحرب الفرنسية الألمانية أوزارها . انسحب غاريبالدي إلى جزيرة كابريرا حيث مننت أسرته ليقتضي هناك بقية أيامه ، يستقبل الزائرين من أنصاره والمعجبين ، محاولا أن يحث الجماهير على تفويض الملكية ، وإقامة إيطاليا الجمهورية ، ومن حسن الحظ ، أن هذه المؤتمرات جميعاً أخفقت ، ولقد ظل غاريبالدي طوال حياته وبعد موته بطلا لوحدة إيطاليا ورمزاً للقومية الإيطالية



غاريبالدي يصالح فيكتور إيمانويل ملك إيطاليا



للأمسيات الصيفية

عندما تشتد الحرارة صيفا ، يبحث الإنسان عما يخفف عنه حدة هذا الحر ، سواء في المأكل أو في الملبس . وأنت أيضا يا فتاتي ، يمكنك التطلع على الحر بارتداء ملابس النوم المصنوعة من القطن وإليك لمخطوطة قفلا ، لأن القماش المصنوع من القطن المصري في متناول يدك ، وبأروع الأسعار ، خاصة وأنه لا يبلع مرتبة عالية من الجودة والنوعية ، مما جعل الشركات العالمية تهافت على شرائه

شريط رفيع من الدانتيل . والصدر مكشكش أسفل السفرة ، ويضم من الوسط محزام رفيع يعتقد على شكل فيونكة . والسطلون واسع نوعا للمساعدة على النوم المريح . وإلى يمين البيجامة ، قميص نوم يعطيه روب يشترك مع البيجامة في التطريز (عش النمل) والدانتيل ، ولكنه يختلف معها في أنه يقف تحت الركبة مباشرة . ولروبي نصف كم منفوخ بكشكشة . أما قميص النوم فبدون كم ، ويحلى حرفه فوق ثنية لذيل شريط رفيع من الدانتيل .

بالوان فاتحة ، وبقصة تشبه قصة القميص السابق ، ولكن بدون الركامة والشراطين . قميص نوم من الباتسة اللينو البيضاء ذو طابع أساني ، حيث تكثر فيه الدانتيل والكرانيش ، ويمكنك استعمال شال معه لاتقاء نسبات البرد الخفيفة ، بالإضافة إلى تأكيد هذا الطابع . . . أما هذه البيجامة البديعة ، فهي من اللينو أيضا ، بقصة حل شكل سفرة مشغولة (بعش النمل) وحملات مريضة للأكتاف ، ويحل الجميع

القميص الأول : من الپوپلين الكاروه . أما الألوان فهي الروز والأبيض (أو أي لون تفضليه) بقصة تحت الصدر مباشرة . والصدر والأكمام خنيان بالكشكشة أما الحلية فهي من الركامة البيضاء التي يتخللها في بعض الأماكن شريط من الساتان الروز ، كما يقف تحت الصدر حل هيئة فيونكة تصل أطرافها إلى طول القميص نفسه . أما القميص الثاني ، فهو من الفوال المشجر



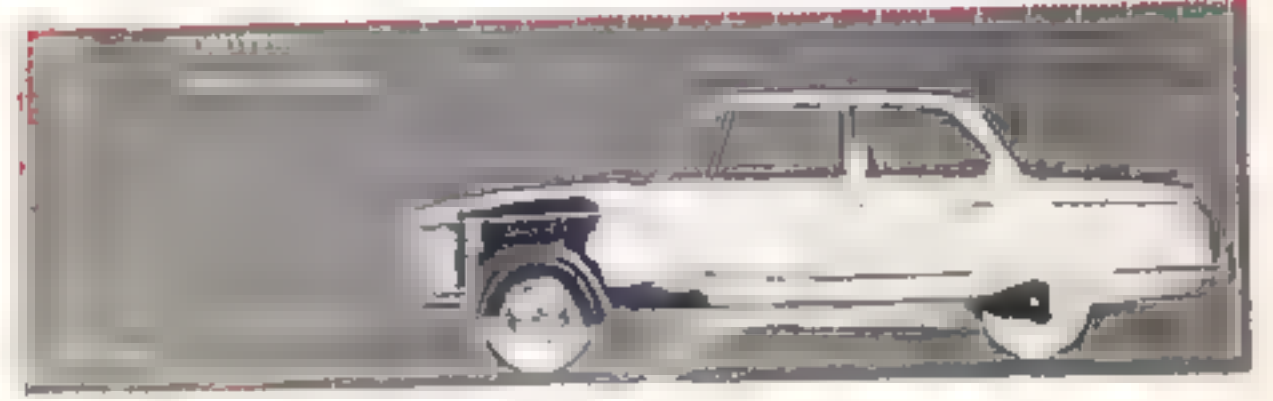
السيارة BMW 2002tii

لقد الطراز BMW 2002 نجاحا كبيرا منذ ظهوره في عام ١٩٦٧، ولكن بعد انقضاء عدة أعوام، اقتضى الأمر إدخال بعض التحسينات الهامة التي تسير تطور صناعة السيارات، مما أدى إلى إنتاج الطراز BMW 2002 iii الذي يتميز باستخدام نظام «كوجلفيشر» لحقن الوقود ميكانيكياً Kugelfischer mechanical fuel injection، الأمر الذي أدى إلى زيادة القدرة الحصانية الفعلية بمقدار ١٠ أحصنه. ونظام «كوجلفيشر» يشبه إلى حد ما نظام «بوش» للحقن Bosch Injection الذي استعمل مدة طويلة في محركات مرسيدس، مع إضافة وحدة معايرة ميكانيكية Mechanical metering unit لإمداد الحقن injectors بالوقود عند ضغط عال. وقد أدى ذلك إلى إزدياد ذروة القدرة Power peak في الطراز iii إلى ٥٨٠٠ لفة في الدقيقة، في مقابل ٥٥٠٠ للطراز 2002 والمحرك في الطراز iii 2002 يشبه إلى حد كبير، محرك الطراز 2002، ورغم أن قدرته الحصانية أعلى، إلا أنه في الواقع يدور بهدوء وسلاسة أكثر. وتصل السيارة iii إلى سرعة ١٦٠ كيلومترا في الساعة في زمن أسرع من وصول السيارة 2002 إليها بحوالي ١٠ ثوان.

وتستهلك السيارة iii وقودا أكثر من السيارة الاقتصادية 2002، ولكنها مع ذلك تقطع ٣٥,٦ كيلومترا للجالون الواحد، وهو رقم معتدل ومعقول.

والميزة الرئيسية للسيارة iii 2002 أنها تجمع بين جودة الأداء، والرشاقة، والاقتصاد، وتفخر الشركة المنتجة، بصفة خاصة، بتصميم صندوق التروس gearbox، لما له من فعل تزامني Synchronizer action سلس عند النقل من ترس إلى ترس، مما يتيح شعورا بالدقة دون إحساس بأية مقاومة حقيقية، كما أن السيارة iii 2002 معدة تماما للقيادة على الطرق الملتوية.

والمنظر العام للسيارة iii 2002 رشيقي وجذاب. فحواجز الاصطدام (الإكصدام) Bumpers مكسوة أطرافها بالمطاط، كما أنها





مجموعة التروس

النقل	٤ سرعات يدوي
النسب الترسية : الرابع	١ : ٣,٤٥
الثالث	١ : ٤,٥٦
الثاني	١ : ٦,٩٨
الأول	١ : ١٣,٠١
نسبة القيادة النهائية	١ : ٣,٤٥

الصيانة

فترات الخلع ، بالأميال :

تغيير الزيت	٤٠٠٠
تغيير الفلتر	٤٠٠٠
تشحيم الشاسية	لا يحتاج
الضبط العام	٨٠٠٠

الجلوس

سعة الجلوس ، شخصا	٤
عرض المقعد ، الأمامي/الخلفي	٢٠,٥ × ٥١
ضبط ظهر المقعد	٩٠ درجة

بيانات عامة :

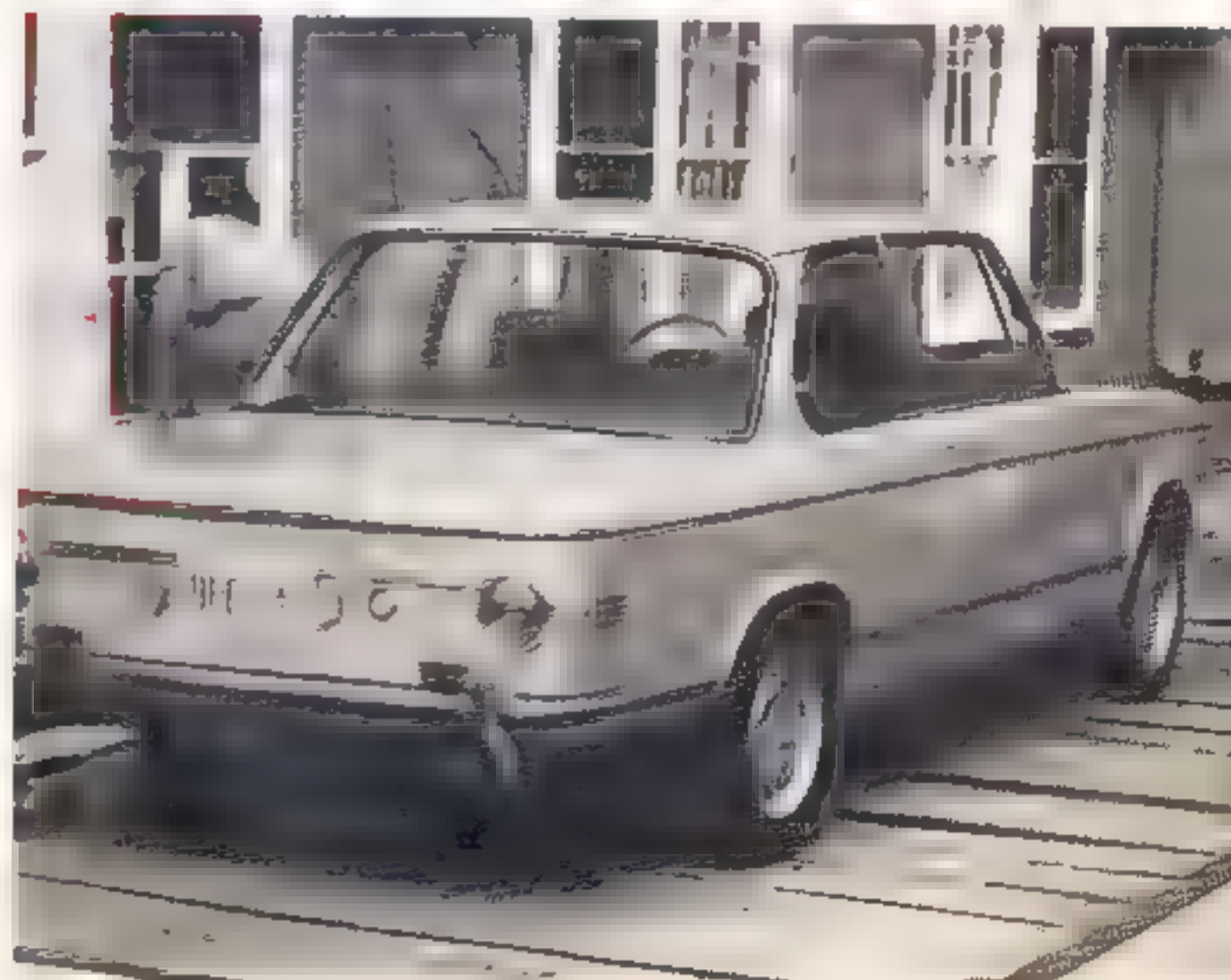
الطول الكلي ، بوصة	١٦٦,٦
العرض	٦٢,٦
الارتفاع	٥٥,٥
قاعدة العجلات	٩٨,٤
حيز الشنطة الخلفية ،	
قدم مكعب	٩,٥
سعة خزان الوقود ،	
جالون أمريكي	١٢,١

أوسع ، ونحيط بمقدمة السيارة ومؤخرتها حتى فتحات العجلات (الرفارف) Wheel openings ، علاوة على وجود حليات Mouldings مكسوة بالمطاط بين فتحات العجلات على مستوى حواجز الاصطدام ، بالإضافة إلى إفريز كرومي أقيى يمر أسفل (أكرة) الباب مباشرة . ولقد أعيد تصميم المقعدين الأماميين ، كما أعيد تنظيم لوحة الأجهزة (التابلوه) ، مع إجراء تغييرات ثانوية في الملحقات التكميلية (الأكسسوارات) الكهربائية electrical - accessory

الخصائص الأساسية

المحرك

القطر × المشوار ، م	٨٩ × ٨٠
وبالوصات	٣,١٥ × ٣,٥٠
الإزاحة ، سم ^٣ - بوصة ^٣	١٩٩٠ / ١٢١,٤
نسبة الانضغاط	٩,٠ : ١
القدرة القرملة - لفة في الدقيقة	١٤٠ / ٥٨٠٠
يكافئ ، ميل في الساعة	١١٨
حقن الوقود	ميكانيكا كروجلفيشير
نوع الوقود المطلوب	٩١ أوكتين



خراشيب الطبيعة



البومة الثلجية تصطاد في وضوح النهار

تطير البومة غالباً دون أن يسمع لطيرانها صوت نتيجة لريشها الطويل الناعم . . وبذلك تحقق هدفين : فالفرصة لن تحس باقترابها منها ، كما أن البومة تستطيع أن تسترق السمع على فريستها بسهولة أكثر .

وحتى البومة الثلجية ذات الحجم الكبير تطير في سكون ، ويحتفظ لها ريشها الأبيض الناعم بالدفء في قطب القطب الشمالي البالغ البرودة .

والأنثى ، كما هي الحال بالنسبة لجنس البوم ، أكبر حجماً من الذكر . . وهذا النوع من البوم يكسو الريش أقدامه ، وهو ، كشأن أنواع البوم الأخرى ، يستطيع أن يحرك إصبعه الخارجي لإشير إلى الخلف .

وفي « فلنار » إحدى جزر مجموعة شتلند ، عثر على عش أقامه زوجان من البوم اعتادا زيارة الجزيرة منذ سنة ١٩٦٧ - على الأرض فوق تل صغير حيث يستطيع الزوجان مراقبة الأرض من حولها ، وهذا النوع قليل الصراخ ، وقلما تصدر عنه الصيحة « كراووو » .

وخلال الصيف في القطب الشمالي حيث موطن بومة الثلوج ، ليس ثمة ليل ، ولذلك فإن هذه البومة قد تحولت إلى قناصة في ضوء النهار ، تقدم على اقتناص الحيوانات الكبيرة مثل الأرانب البرية ، فتنفذ على فرائسها وتطير تماماً كما يفعل الصقر . كذلك فإنها تصطاد السمك بمهارة مستخدمة مخالبها القويين كشخص تجذبه بهما من الماء .



الأزاليا



بالق من زهور الأزاليا وفي اليمن شجيرة الأزاليا

زهر الأزاليا أو الأصاليا ينمو من شجيرة من نفس النوع الذي تنتمي إليه « الدفلى ». ورائحتها زكية جدا . وفي الربيع والصيف تغطي الشجيرات الصغيرة بباقات الورد من جميع الألوان : الوردي والذهبي والأحمر والبرتقالي والأبيض .

وزهور الأزاليا تأخذ شكل القمع ، ولقد تمكن اليابانيون من غرس نوع قزم من نبات الأزاليا في أوعية خاصة بوسيلة غامضة منذ ١٠٠٠ سنة ، أما الأزاليا الهندية فقد أحضرها الهولنديون معهم من الصين سنة ١٦٨٠ . ومعظم الشجيرات الأوروبية التي تصل في ارتفاعها إلى مترين ونصف قد تطورت عن هذه الأنواع ، وأحدها هو الزهرة القومية الشائعة في بلجيكا

وما فعله اليابانيون مع زهور الأزاليا منذ ١٠٠٠ سنة يذكرنا بما يفعله إخوتنا في لبنان وسوريا حتى اليوم مع ثمرة السفرجل ، حيث يلفونها بطبقة من الجبس الطري ويتركونها فيه شهورا ، حتى إذا

الحيوان بين الدفاع والاجوم - سمك قرش مأكو

قناص مربع جلد من قناصة البحر ، بالغ الدراسة . جسمه ذو شكل انسيابي ، ويستطيع الحركة بسرعة خلال الماء ، حيث قد تصل سرعته إلى ٥٠ كيلو مترا في الساعة . وينشب قرش الماكو فكيه القويين في فريسته أو قد يبتلعها مرة واحدة . ويوجد في بحار العالم الأكثر دفئا .

ويلاحظ في أسماك القرش عموما أن أفواهها على شكل أهلة ، وأن أسنانها حادة ، وأن حاسة شمها قوية تستخدمها في تحديد مكان الفريسة . وقد يصل وزن قرش الماكو إلى حوالي ٢٢٠ كجم ، ولها بوز مدبب .





معاً مراتب

الأمير هود

المرجع الطبية في غابة شيرود

له أصبعان قبل ذلك عقاباً له على ارتكابه تلك الجريمة ، وهذه هي المرة الثانية ، فيجب أن يفقد عينيه بحكم القانون ، وفي المرة الثالثة سيشتق .

وصاح « ماتش » : « لقد احرقوا الطاحونة لتوسيع أرض الصيد ، فكيف أحصل على قوتي إلا عن طريق الصيد؟ وكيف اصطاد الحيوانات الصغيرة ، وأنا لا أملك الأصابع الكافية لتوجيه الرمح ؟ .

فأجاب الأمير : « إذن فقد قررت أن تأكل غذاء الأغنياء ، . . أليس كذلك ؟ . . سأتركك تحتفظ بعينيك إذا أخبرتني أين هو . . بل على الأصح من هو ذلك الرجل الذي يدعى « روبن هود » ؟ .

فأجاب « ماتش » : « لا أعلم من هو ، ولكن روبن هود يفد من الغابة ، ويقال إنه الروح الطيبة التي في غابة « شيرود » . وبعد أن يساعد المحتاج ، يعود بمثل الهدوء الذي جاء به . ولم يره أحد أثناء النهار .

ولما وجد الأمير أن الرجل لم يدل إليه بأية

« نوتنجهام » ، وهي بلدة صغيرة على حافة غابة « شيرود » كان يحضر إليها « الأمير جون » كثيراً فيمكث بها بعض الوقت ، ويحاول إظهار سلطانه .

وفي ذات أمسية ، قبض الحاكم على رجل من العبيد المساكين بتهمة قتل غزال من غزلان الملك . فأمر بدون رحمة بتفتيش غرفة المسكين بحثاً عن نقود . ولما لم يجد أى شيء ، أمر بإحراق الكوخ ، وإحضار الرجل ليحاكم . وجاء الرجل المسكين فقال له الحاكم : « أنت تعلم قوانين الغابة جيداً . . إن عقابك سيكون فقدان نور عينيك ثم تركك لمحال سيملك .

فصاح الرجل : « لا لا . . أفضل أن تقتلوني . . كل شيء » جون عدا نور العينين . وفي تلك الأثناء ، وصل الأمير جون ليتفقد أعمال الحاكم ، فسمع الرجل وهو يصيح ، فسأل الأمير جون بدون اكتراث : « من يكون هذا الرجل ؟ وماذا فعل ؟ . . »

فأجاب الحاكم : « إنه يدعى « ماتش » ، وهو مغرم بصيد غزلان الملك ، وقد قطع

ترك الملك « ريتشارد قلب الأسد » مملكته ، وذهب على رأس حملة عسكرية إلى الشرق .

وعندما غادر الملك « ريتشارد » بلاده ، كان قد كلف أحد الأساقفة ، أن ينوب عنه في حكم البلاد ، ولكن سرعان ما اتهم بالخيانة من قبل شقيق الملك « ريتشارد » ، الأمير « جون » الذي كان شريراً بطبعه ، فأراد أن يستولي على العرش .

وكان الأمير « جون » شرساً لا يعرف معنى للرحمة ، وكان أتباعه مثله دائبي التطلع إلى امتلاك المال ، وكانت أسرع طريقة للحصول عليه ، هو أن يتهم الأمير جون أحد الأغنياء بالخيانة أو عدم احترام القوانين ، ثم يستولي على قصره وكل أمواله .

وكان الحكام المكلفون بتحقيق العدالة وحفظ النظام في المدن ، يدفعون للأمير جون مبالغ طائلة للحصول على هذا الشرف ، وكانت تلك المبالغ تبتز بطبيعة الحال من الضعفاء . ومن بين أولئك الحكام ، كان حاكم



معلومات عن « روبن هود » ، قال للحاكم :
« خذهُ وأفعل به ما شئت ! » .

وحضر على القور أربعة حراس للقبض على الرجل ، ولكنه تمكن من خطف سيف أحدهم وهجم به على الأمير ، وقبل أن يتمكن من قتله ، أصابه سهم قوى من الخلف طرحه على الأرض فاقد الحياة .

والتفت الأمير في الاتجاه الذى أطلق منه السهم ، فرأى رجلاً قصيراً أسمر اللون ، يتقدم نحوه ثم ينحنى ويقول : « يا سيدى .. أنا « وورمان » وكيل « روبرت فيتزوث » إيرل بلدة « هنتنجدون » .

فأجاب الأمير : « أريد أن أعرف المزيد عن ذلك الإيرل ؟ هل هو مخلص ؟ » .

فأجاب « وورمان » على القور : « نعم مخلص للملك ريتشارد » .

فقال الأمير : أنا الملك الآن . أملك كل شئ عدا اللقب .. هل ذلك الذى يدعى « روبرت فيتزوث » ثرى ويمتلك أراضى فسيحة ؟
فأجاب « وورمان » لقد كانت أراضى شاسعة فى يوم من الأيام ، ولكن الآن لم يبق منها سوى المنزل وجزء من الأرض فى بلدة « لوكسلى » ، أما الباقى فقد باعه .

فقال الأمير : « إذا فخزائنه مليئة بالذهب » .
فأجاب « وورمان » حتى أنا رئيس خدمه لا أعلم شيئاً عن ذلك . قال الأمير لرئيس الخدم : « كيف تستطيع أن أراه سراً ؟ » . لو استطعت أن اتهمه بتهمة خيانة واحدة ، لعلمنا ما بهذه الخزائن ..

وأنت يا الرجل الطيب سوف يكون لك نصيبك إذا أخلصت لى وحافظت على السر .
أجاب « وورمان » : « أأعمل ضد سيدى ؟ .. هل أستطيع أن أخونه ؟ .. ولكن واجبى نحوك ياها الأمير چون فوق كل الواجبات .. إذن سأقول لك كيف تستطيع أن تراه سراً ..

إن سيدى « روبرت » سوف يتزوج باكر من اللىدى « ماريان » ، وسيقيم الليلة حملاً بهذه المناسبة بقصره فى « لوكسلى » . فإذا

أرسل معى هذا الطعام حتى لا تجوعوا .
واقرب من الصغير « ماتش » وربت على كتفه قائلاً : « تعز أيها الصبي .. إن والدك الآن فى سلام .. وقد استراح من العذاب .. »
وقال الصبي « ماتش » وهو يبكى : « خذنى معك لأخدم سيدك النبيل ، أنا أعلم أنى صغير أبلغ من العمر اثني عشر عاماً فقط ، ولكن الحزن يجعلنا رجالاً قبل الأوان . وسوف أنتقم من هؤلاء القتلة » .

وأجاب « سكارلت » على النور : « لاتتحدث عن الانتقام .. نحن نحارب من أجل السلام .. ولكن تعال معى فنحن فى حاجة إلى الشجعان من أمثالك الذين يمكن الاعتماد عليهم » .

وعند وصولهم إلى « لوكسلى » حيث قصر روبن هود ، كانت السعادة ترفرف فى كل مكان ، فقد كان روبن هود يحتفل بمناسبة زفافه على اللىدى « ماريان » فى الليلة القادمة .

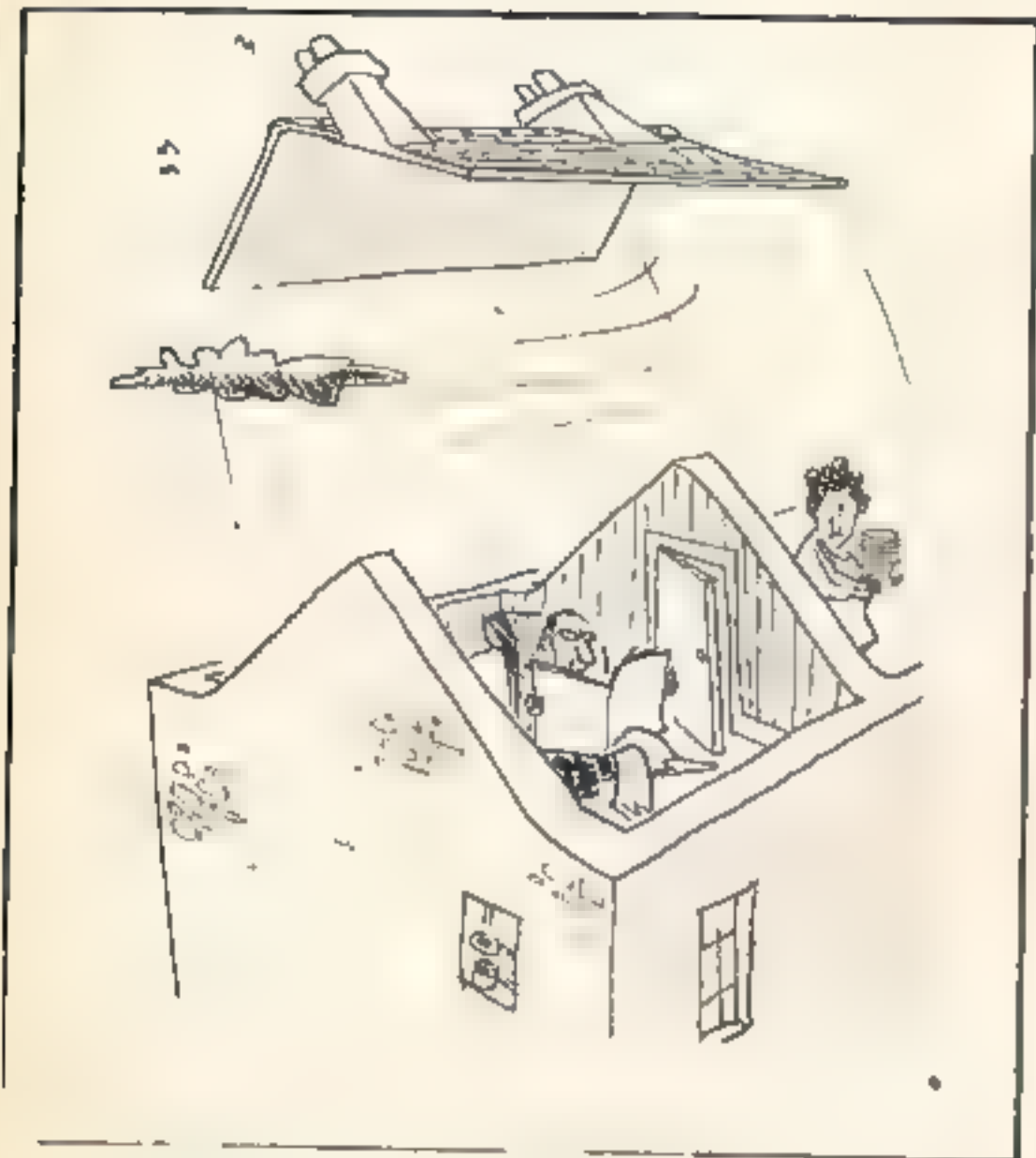
استطعت التحقى مع الحاكم فى زى حجاج عائلين من البلاد المقدسة بقصة عن الملك « ريتشارد » فستقابلان بترحاب عظيم » .

أجاب الأمير : « إنها خطة مدهشة .. تعال معى أيها الرجل الطيب .. وأنت أيها الحاكم اجمع بعض الرجال .. وما أن ترك الأمير واتباعه المكان واختفوا داخل الغابة ، حتى بدأ بعض الرجال يظهرون من خلف الأشجار الكثيفة ويتجمعون حول جثة الطحان وهى مسجاة على الأرض .

وكان « ماتش » الصغير ابن الرجل يعانقه وهو يبكى ويولول . وسرعان ما قدم عليهم فى هدوء رجل طويل القامة فى نحو الأربعين من العمر ، يرتدى سترة من القماش الخمرى ، وهو الزى الذى يعرف به هؤلاء المصطهدون وهو يحمل جوالاً .

وقال « ويل سكارلت » وهو يلقى بجواله الثقيل على الأرض : « تشجعوا أيها الأصدقاء ، فإن سيدى وصديقكم « روبن هود » قد

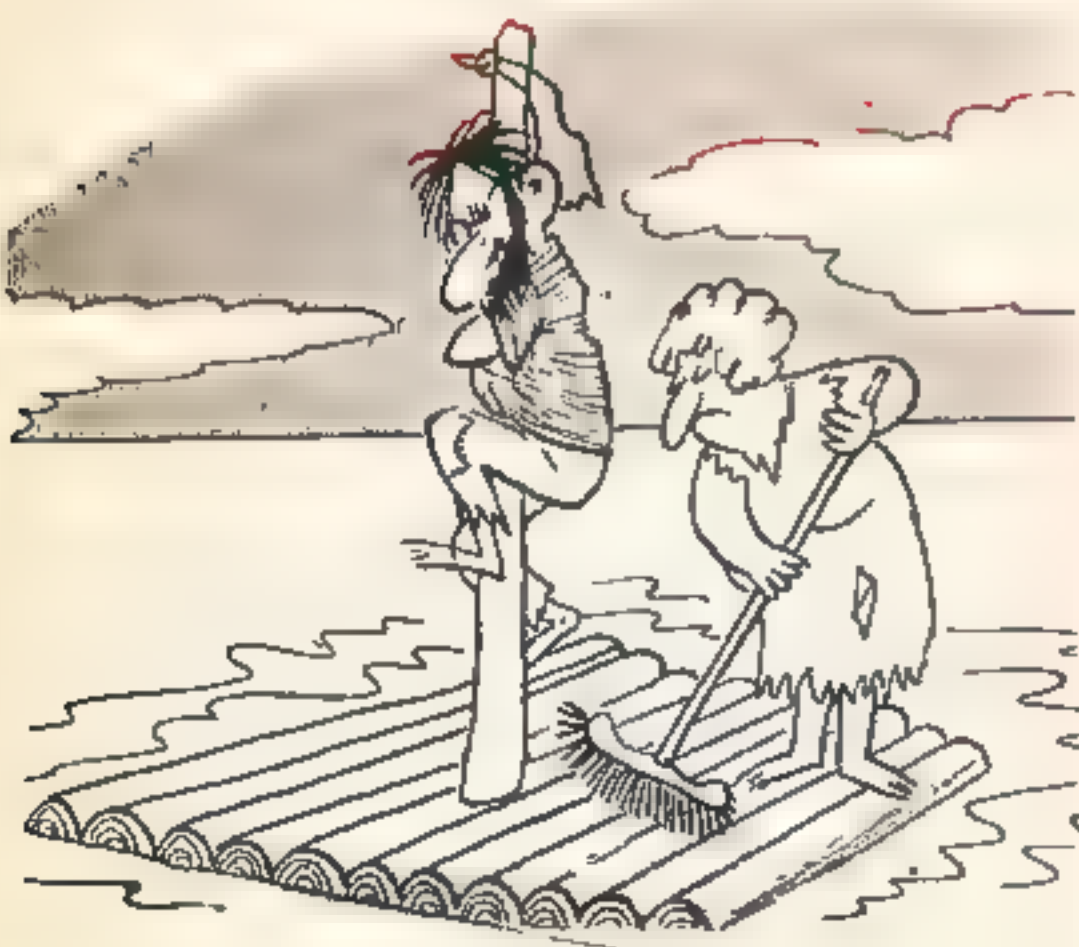
فكاهات



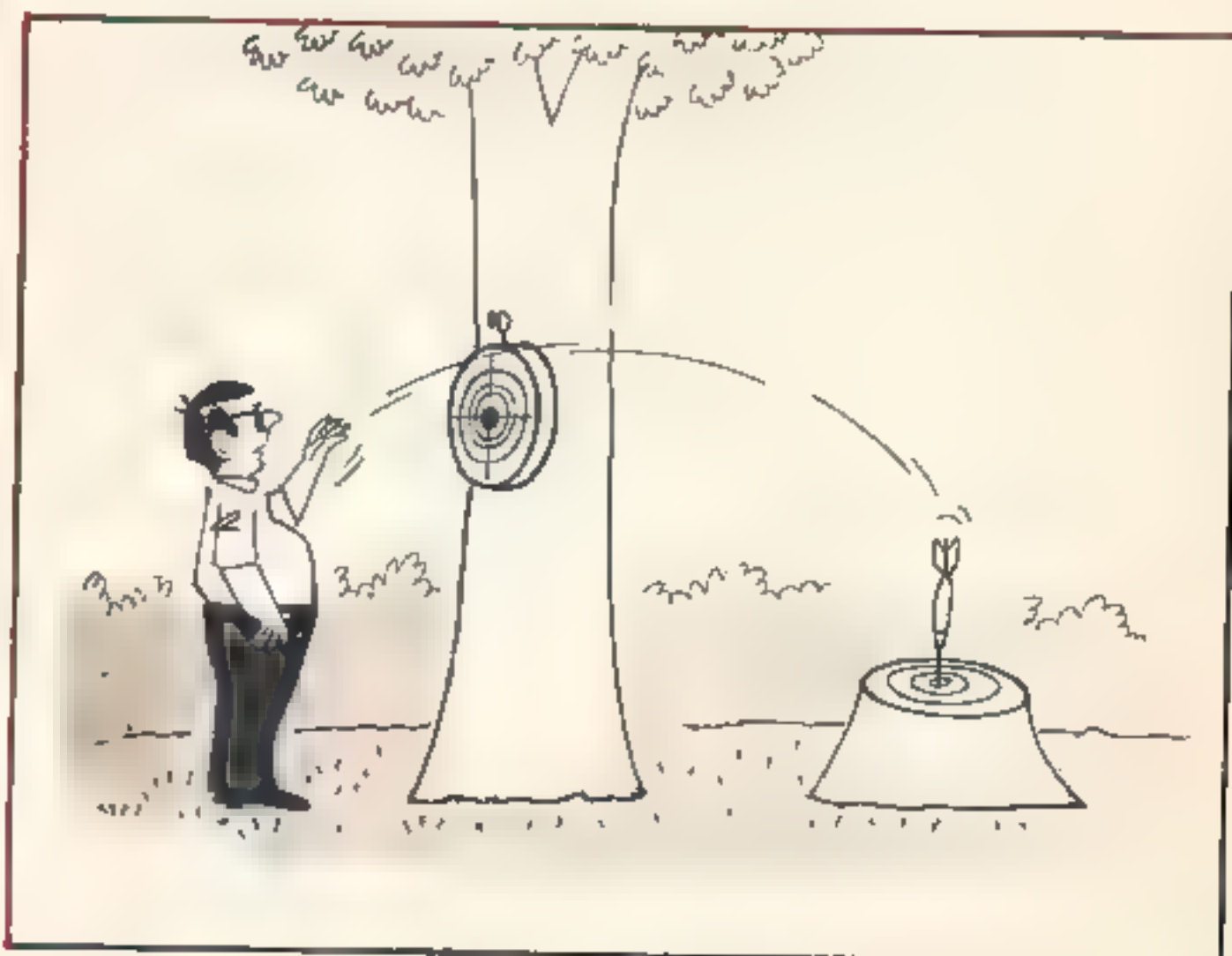
الغلي الباب من لصلك لأن حاسن بتيار هوا ١



نعم الحصل عندنا . . . حيزناه شويه
عشان يلعب مع الولد ١١



بدون تعليق



بدون تعليق

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « صور »

أصول اللعبة

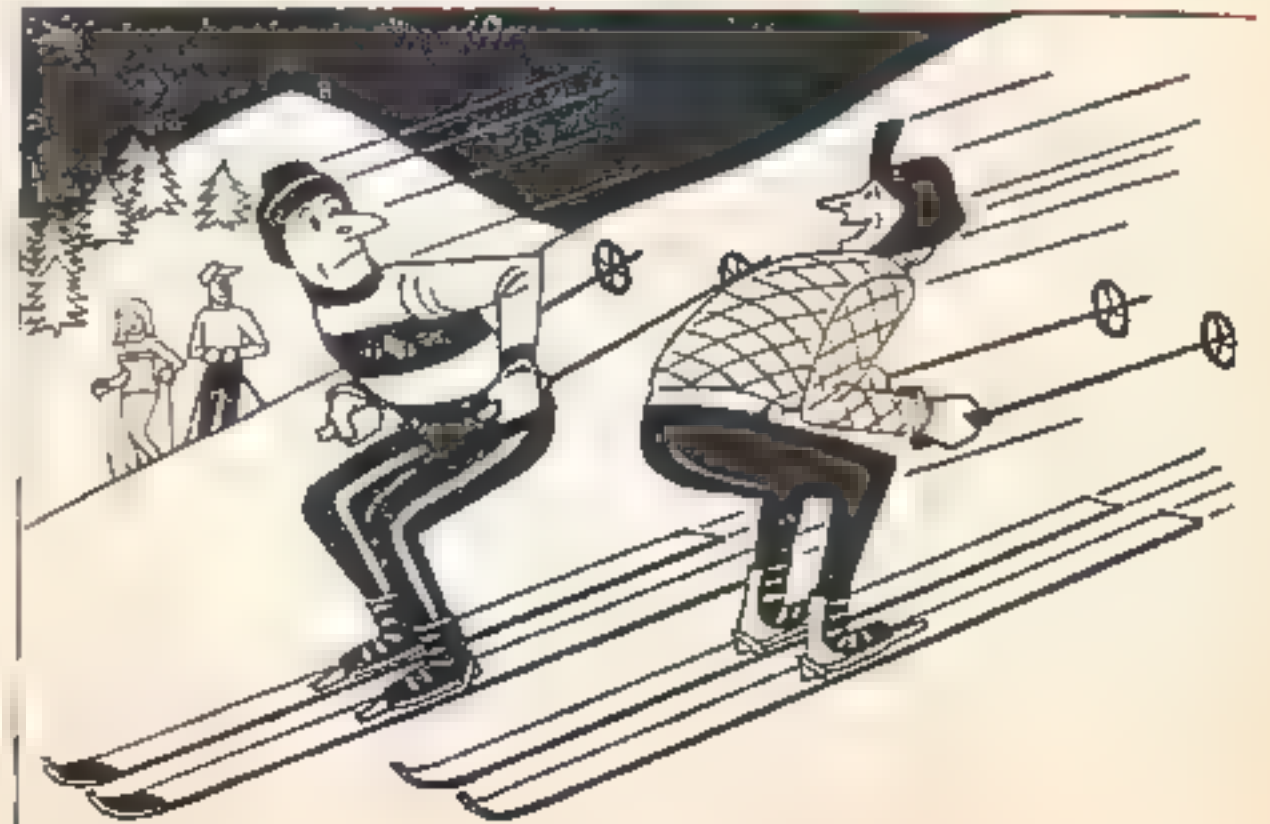
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة.
 - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر »)

ن	ي	ر	د	ل	ف	ج	ن	ل	ش
ب	ي	س	و	س	و	ي	س	ر	ا
ر	ي	ي	ر	ا	ن	ي	د	ه	س
ك	ا	ز	ن	ك	ن	ب	ر	ي	ت
ا	م	ل	ي	ي	ن	ي	ص	ن	ب
ت	ن	ب	و	ت	ن	ق	ر	ج	د
و	ي	ك	ي	د	ا	ر	ف	ب	ا
ل	و	ن	ي	و	ي	ن	ت	ن	ل
و	ح	ر	ا	ا	ك	ر	ن	س	د
ز	ت	ف	ن	و	د	و	ك	س	ا

(ا)	(ب)	(ت)	(د)	دبل	(ش)	فن	(ل)
استرليني	بيزيتا	تحويل	دولار	(ز)	شلنج	فلورين	ليرة
اسكودر	ييو	(ج)	دينار	زولوتا	(ص)	(ك)	لاي
استبدال	بنك	جنه	(ر)	(س)	(ف)	كيبو	(ي)
			ريال	سويسرا	فرنك	كرون	ين

الخطأ أين هي

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أنتن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





تحويل الحبر إلى حلوى

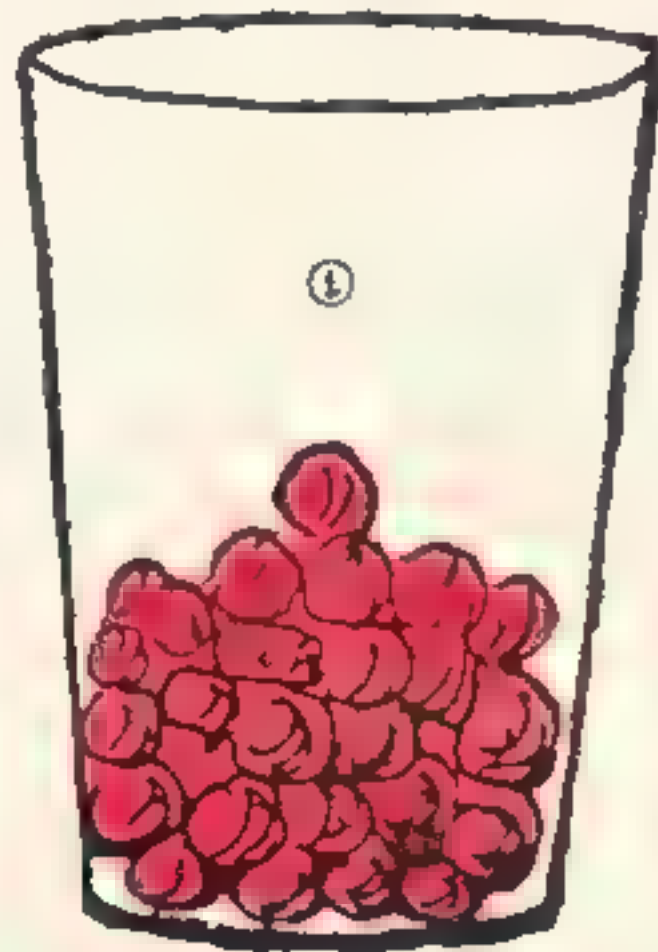
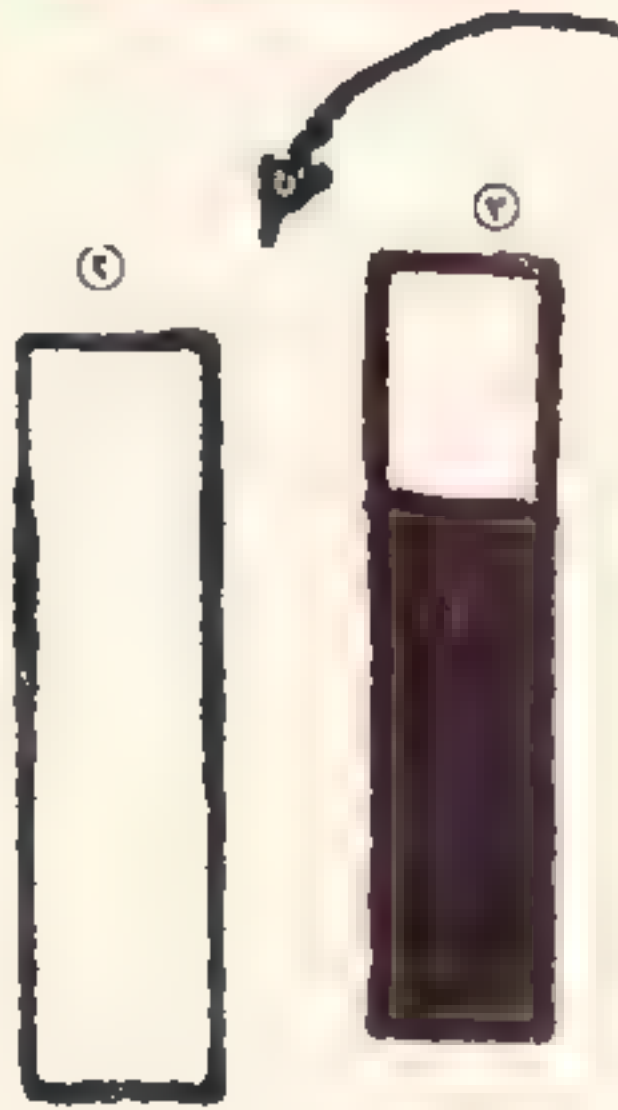
هذه لعبة سحرية بسيطة ولكنها مذهلة تلهم
المشاهدين

خذ كوبا مملوءا إلى ثلاثة أرباعه بالحبر الأسود
واعرضه أمام الحاضرين ، وحتى لا يشكون
في أنه مملوء بالحبر ، خذ بطاقة بيضاء وانغمسها
في الحبر داخل الكوب ، ثم أخرجها فإذا
جزء من البطاقة ملطخ بالسواد نتيجة لغمسها
في الحبر .

والآن أحضر مندبلا من الحرير ، وافرده
فوق الكوب بحيث يغطيه تماما ، حتى لا يبين
منه شيء . ثم تكلم بلهجة تمثيلية قائلا :

— والآن عليك أيها الحبر أن تختفي . . اذهب
أيها الحبر دون أن تبقى منك في الكوب
نقطة واحدة .

ثم ارفع المندبل من فوق الكوب ، فإذا بالحبر
قد اختفى ولم تبقى منه قطرة واحدة ، وستجد
مكان الحبر ، كمية من الحلوى في قاع الكوب .
قم بتوزيع الحلوى على الحاضرين ليأكلوها .
وعندئذ سيصفق لك أصدقاؤك دهشة و إعجابا .
والآن كيف استطعت أن تقوم بهذه اللعبة



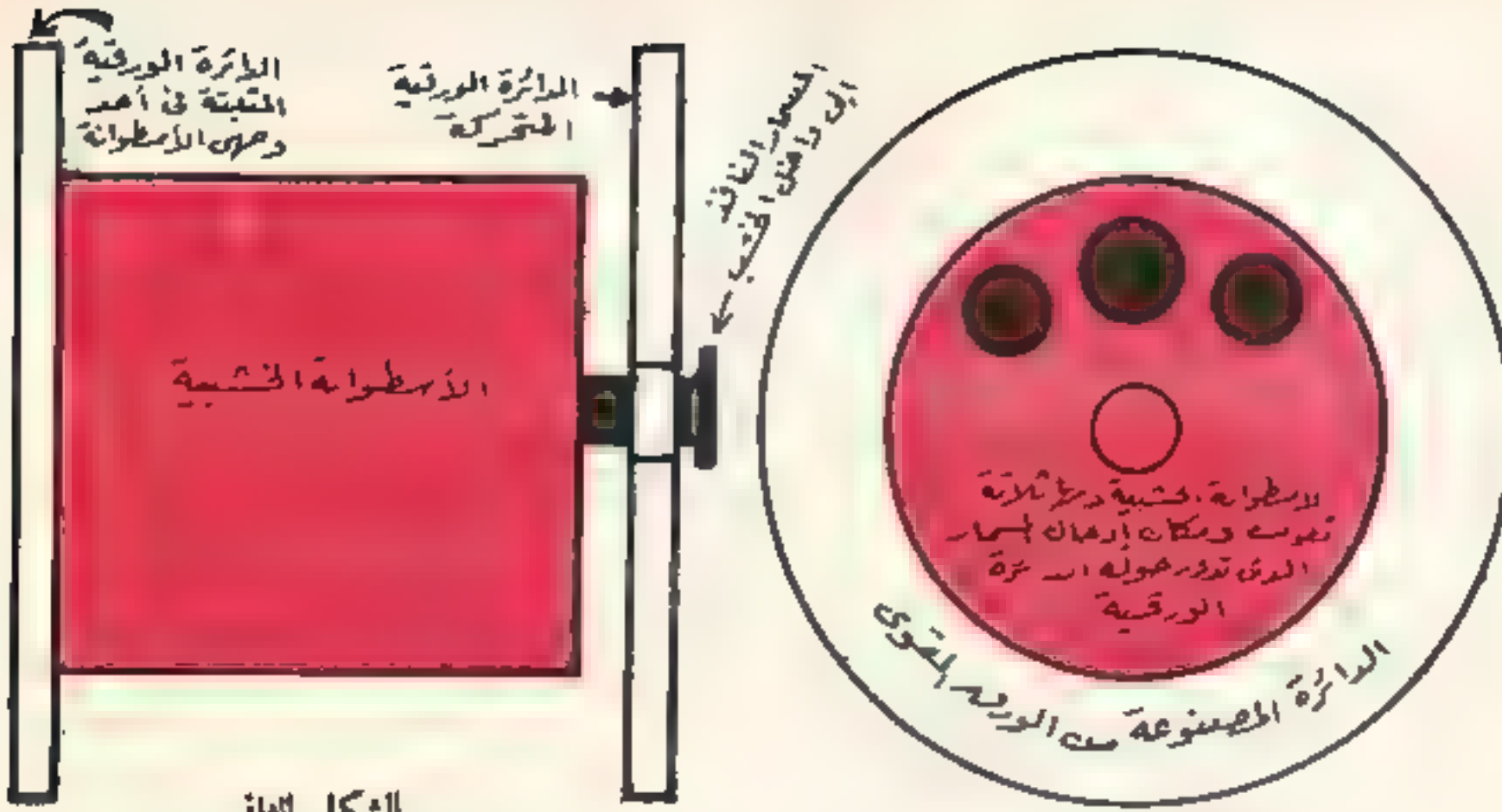
السحرية العجيبة . ؟ إن الأمر بسيط جدا
كما ستري حالا .
جهز كوبا زجاجيا عاديا ، وقص قطعة من
من الحرير الأسود وضعها داخل الكوب

بحيث تنطبق على جوانب الكوب تماما .
وبلاحظ أن يصل ارتفاع القماش إلى ثلاثة
أرباع الكوب (شكل رقم ٢) ، ثم خيط
أطراف القماش بعضه في بعض ليأخذ شكلا
اسطوانيا مطابقا تماما لشكل الكوب ،
وبحيث يكون ملتصقا به من الداخل . وإذا
وجدت صعوبة في ذلك ، فقص قطعة من الورق
بحجم الكوب ، واستعملها بمثابة « باترون »
تقص عليه قطعة الحرير الأسود ، ثم ضع
القماش الأسود داخل الكوب فيبدو للمشاهدين
على البعد كأنه حبر أسود . ثم ثبت في طرف
قطعة القماش خيطا رفيعا بحيث يتدلى طسرف
الخيط من الخارج ، وعندما تعرض الكوب
على الحاضرين ، اجعل طرف الخيط إلى ناحيتك
حتى لا يراه أحد منهم ، ولأنما سيرون الحرير
الأسود ملتصقا بجوانب الكوب من الداخل ،
فيظنونه حبرا أسود .

أما البطاقة البيضاء ، فاترك أحد وجهيها أبيض
اللون كما في (شكل رقم ٢) ، أما وجهها
الآخر فادهن جزءا منه باللون الأسود
(شكل رقم ٣) . وعند عرض البطاقة على
المشاهدين ، اجعل وجهها الأسود إلى ناحيتك ،
واعرض عليهم فقط الوجه الأبيض ، وبعد
أن تغمسها في الحبر المزعوم ، أدرها بخفة في
يدك قبل أن تخرجها من الكوب ، دون أن
يلاحظوا أنك فعلت هذا ، واعرض عليهم
الحبر المدهون بالأسود ، فيظنون أنه تلوث
بالحبر .

أما الجزء الأخير من اللعبة ، فهو أن تغطي الكوب
تغطية كاملة بالمندبل ، ثم اطلب من الحبر أن
يختفي ، وأرفع المندبل بعد ذلك ، واصب
في داخله طرف الخيط المتدلى إلى خارج
الكوب ، والمثبت طرفه الآخر في قطعة الحرير
الأسود الموضوعة داخل الكوب ، وبذلك
تنسحب القماش السوداء مع الخيط إلى داخل
المندبل ، وينكشف الكوب أمام الأنظار ، فإذا
بداخله كمية من الحلوى (بونبون أو بستلية
أو طوفى) تكون أنت قد وضعتها قبل ذلك
في الكوب .

العجلة المبنونة



الشكل الأول

الشكل الثاني

هذه اللعبة المسلية عبارة عن عجلة إذا وضعتها فوق سطح أملس ، كالزجاج أو مائدة مصقولة أو بلاط مستو ناعم ، ودفعتها قليلا بيديك ، فلنما تتحرك حركات مضحكة ، فتراها تنزلق إلى الأمام ببطء ثم بسرعة ، وفجأة تنحرف العجلة من تلقاء نفسها يمنة أو يسرة وغير ذلك من الحركات الطريفة .

وهذه هي طريقة صنع هذه اللعبة .

جهز أسطوانة صغيرة من الخشب طولها حوالي خمسة سنتيمترات ، وقطرها حوالي ثلاثة ، ويمكنك أن تستعمل لهذا الغرض قطعة من يد مكنسة (مقشة) قديمة غير مستعملة .

أصنع ثلاثة ثقوب في الاسطوانة الخشبية ، تبدأ من أحد وجهيها وتنتهي عند الوجه الآخر ، أي أفرغ الخشب داخل هذه التجاويف الثلاثة . ويلاحظ أن يكون موضع هذه الثقوب الثلاثة عند حافة وجه الاسطوانة ، أي بالقرب من محيطها ، وأن يكون الثقب الأوسط

أكبر من الثقبين الواقعين على جانبيه (أنظر الشكل الأول) . والآن اقطع دائرتين من الورق المقوى (الكرتون) السميك ، على أن يكون قطرها أكبر قليلا من قطر الاسطوانة ، وثبت إحدى الدائرتين بأحد وجهي الاسطوانة بواسطة مسبار تدقه فيها ، ثم انقب الدائرة الورقية الأخرى في مركزها تماما ، وأدخل في هذا الثقب مسبارا ، ودقه في مركز وجه الاسطوانة الدائري ، ولاحظ أن يكون ثقب الدائرة الورقية أكبر قليلا من سمك المسبار ، بحيث يمكن أن تلف الدائرة بسهولة حول المسبار . ويستحسن أن تضع حلقة صغيرة معدنية أو مطاطية حول المسبار على جانبي الدائرة لتضمن سهولة حركتها . والشكل الثاني عبارة عن قطاع أمامي يصور لك اللعبة بعد إتمام صنعها .

والآن ضع العجلة على سطح أملس ، وأدفعها بيديك قليلا ، فتتحرك وتأتي بحركات تثير الضحك .

لاتاحس القرش

جهز قرشا ، وزجاجة تنسع فوهتها لدخول القرش فيها ، وعود ثقاب (كبريت) مصنوع من الورق وليس من الخشب

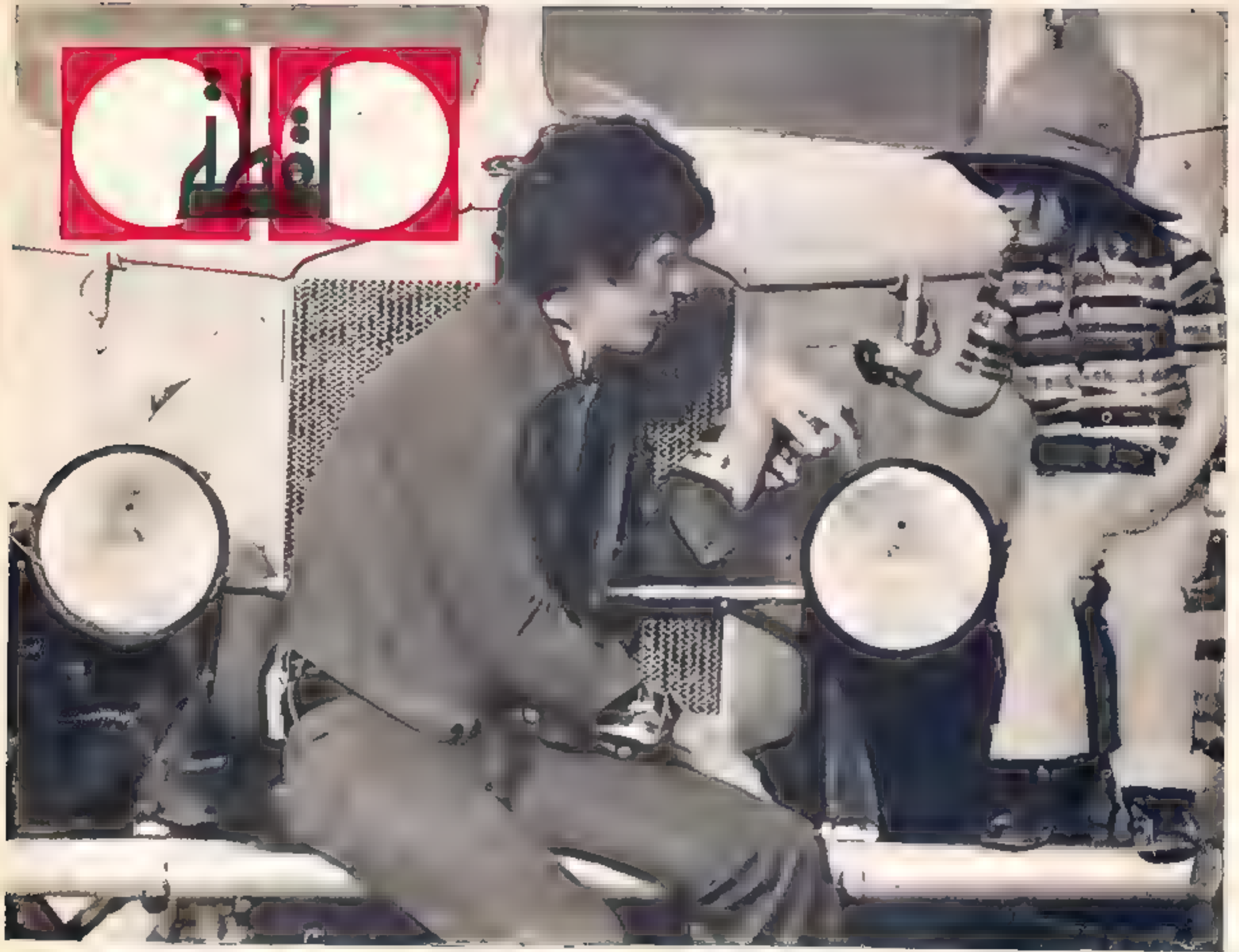
إن عود الثقاب على شكل علامة النصر ، أي على شكل حرف « V » الإنجليزي ، وضعه فوق فوهة الزجاجاة بحيث يرتكز على جانبي الفوهة ، ثم ضع القرش مرتكزا على وجهه فوق ضلعي العود ، ثم اطلب من أصدقائك أن يسقطوا القرش داخل الزجاجاة ، ولكن

بشرط أن لا يلمسوا أو يحركوا القرش أو الزجاجاة أو عود الثقاب طبعاً سيدو الأمر مستحيلا ، ولكن الحل بسيط جدا

اسقط بضع قطرات من الماء فوق ثنية عود الثقاب ، أي في النقطة التي يلتقي فيها الضلعان . عندئذ تنفث ألياف العود وينفرد ، ويتحرك القرش من ثناء نفسه ويسقط داخل الزجاجاة



هل تستطيع أن تدخل القرش في الزجاجاة دون أن تلمسه ؟



درس في السكرباء

كلمات منقطة

أق: :

- ١ - تهتدي بها السفن .
- ٢ - عجوز - شراب منعش (معكوسة) .
- ٣ - إحدى وسائل النقل الكهربائية .
- ٤ - إمارة مستقلة على ساحل فرنسا .
- ٥ - جزيرة بالقرب من الهند تحولت إلى جمهورية قريبا .
- ٦ - ضمير المتكلمين المتصل .
- ٧ - أحد عجائب الدنيا السبع (معكوسة) .

رأس:

- ١ - تام .
- ٢ - جواهر لال ... - تقال في الريف لحت الحمار على السرعة .
- ٣ - البهجة .

- ٤ - لباس البحر .
- ٥ - جمع هيكل .
- ٦ - بهو ذو أعمدة .
- ٧ - أعلن سروره - جماهير .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧

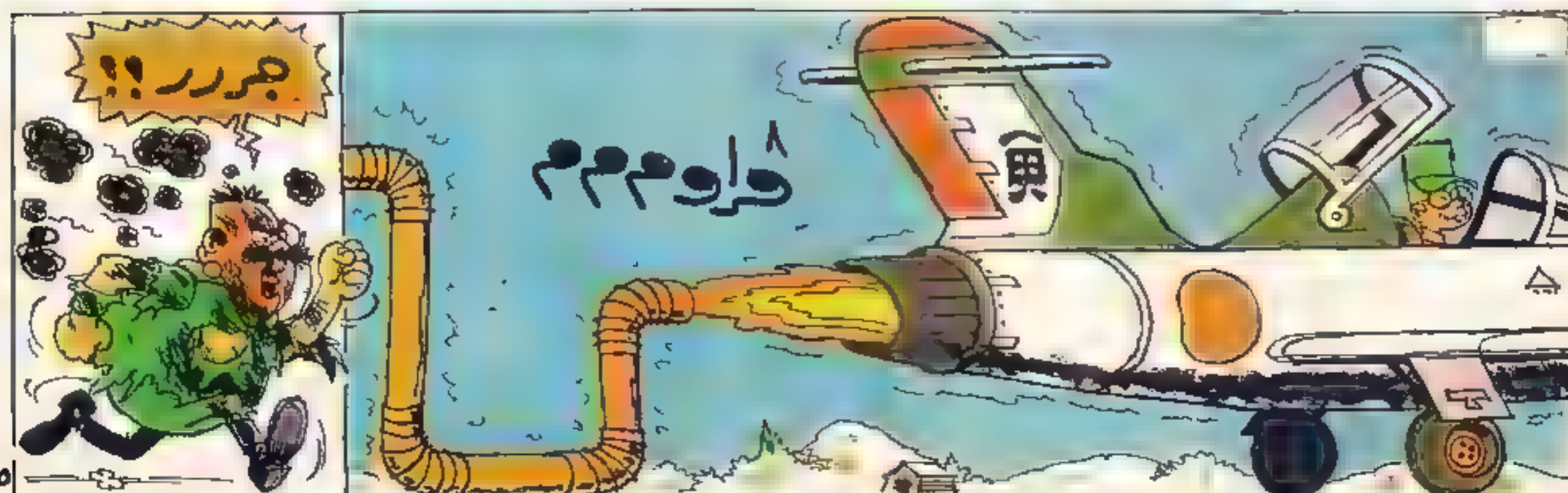
حل بمساعدة العدد الماضي



تاكاتا

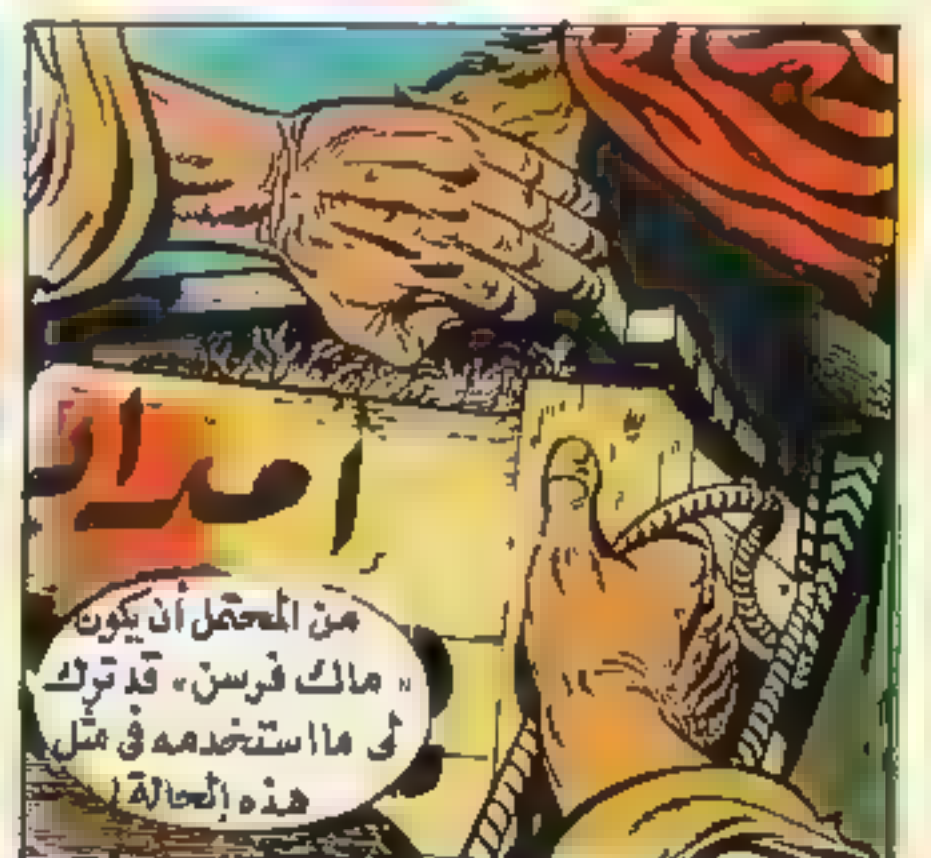
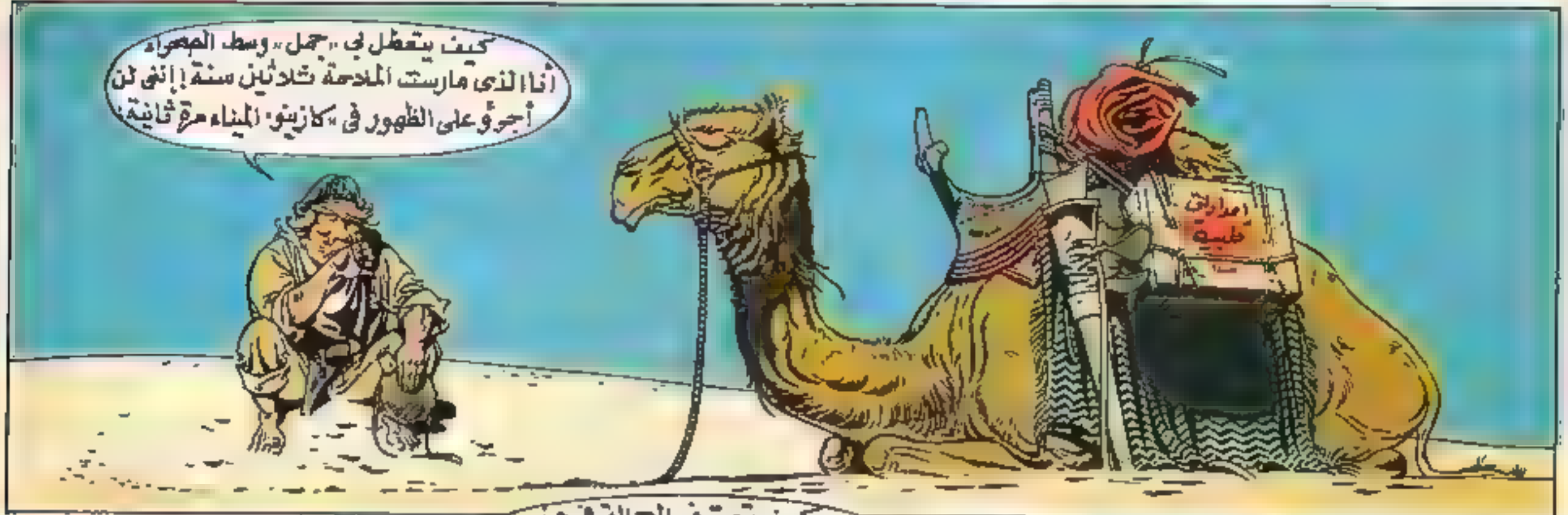


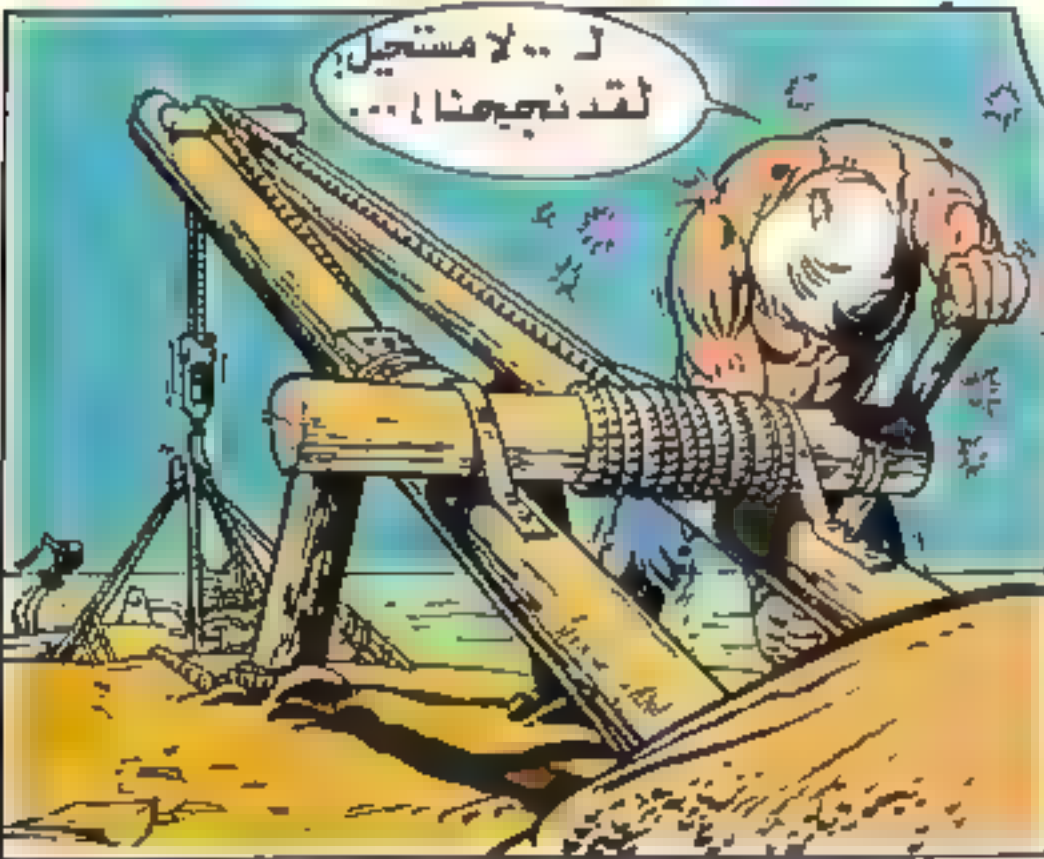
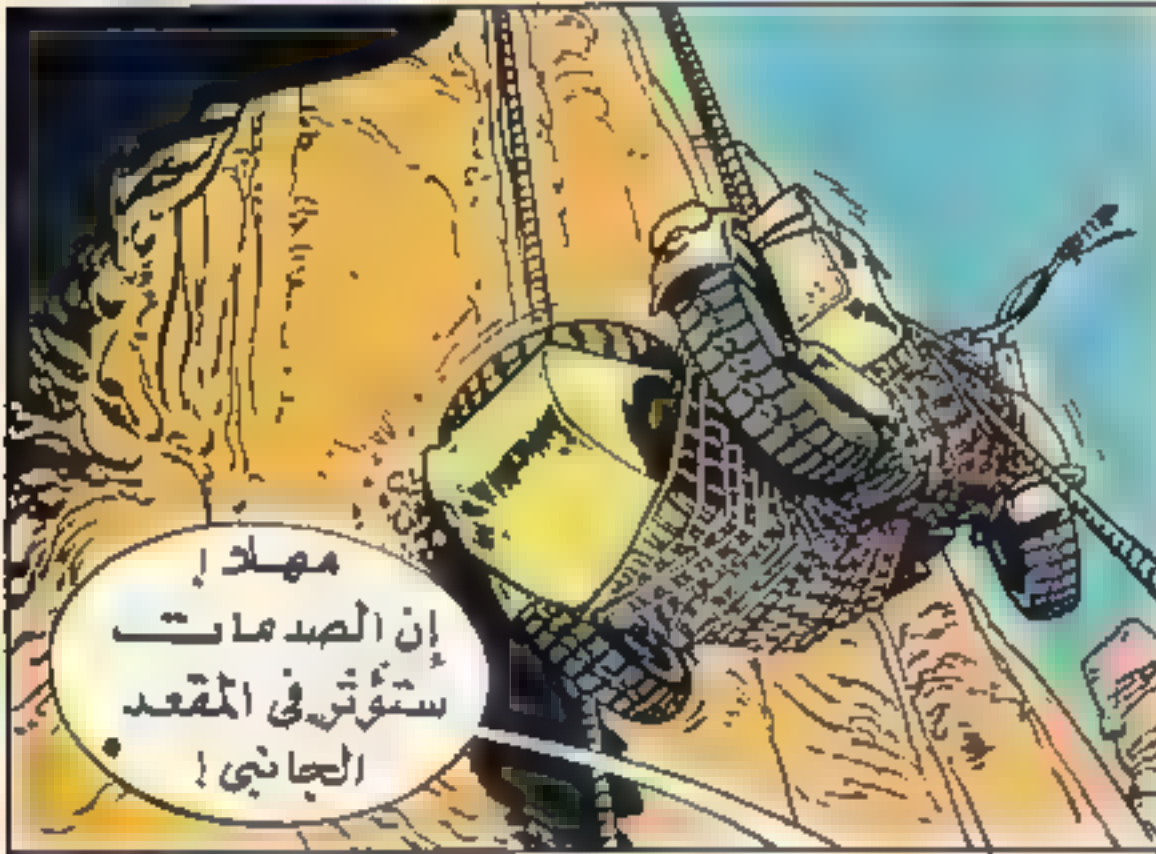
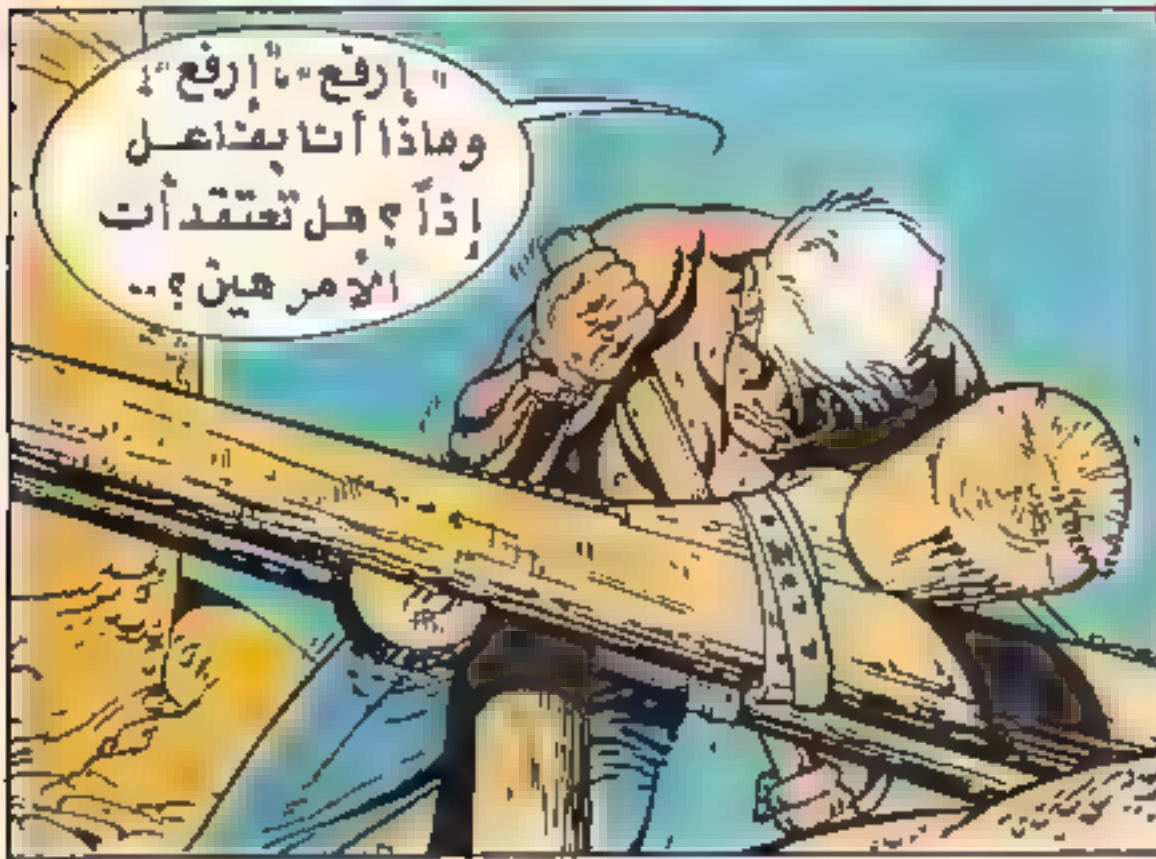
تاكاتا



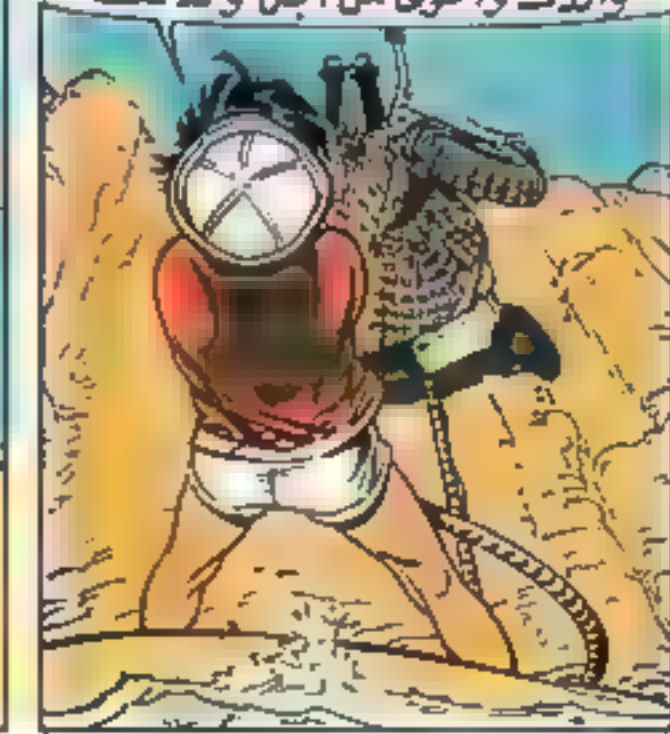
الواحة المشتتة

أغز "برنار" و"ريمن" يحاولان رفع الموتوسكيل إلى أعلى الطريق، بينما توقفت الجملة "يجوردان" وسط الصحراء...

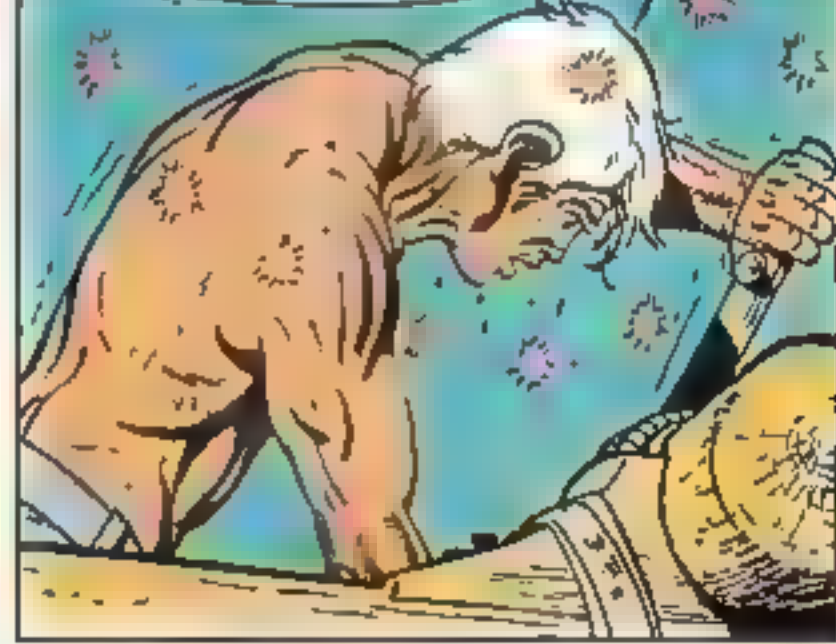




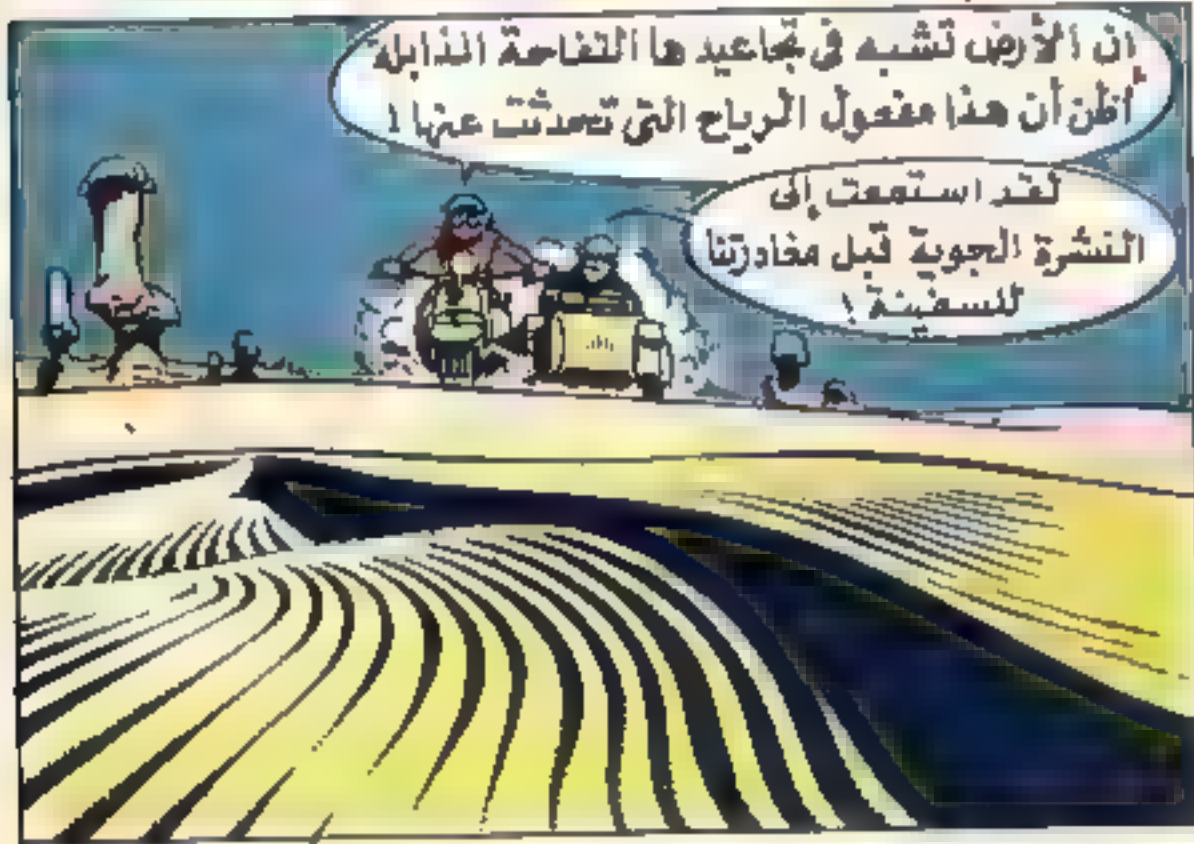
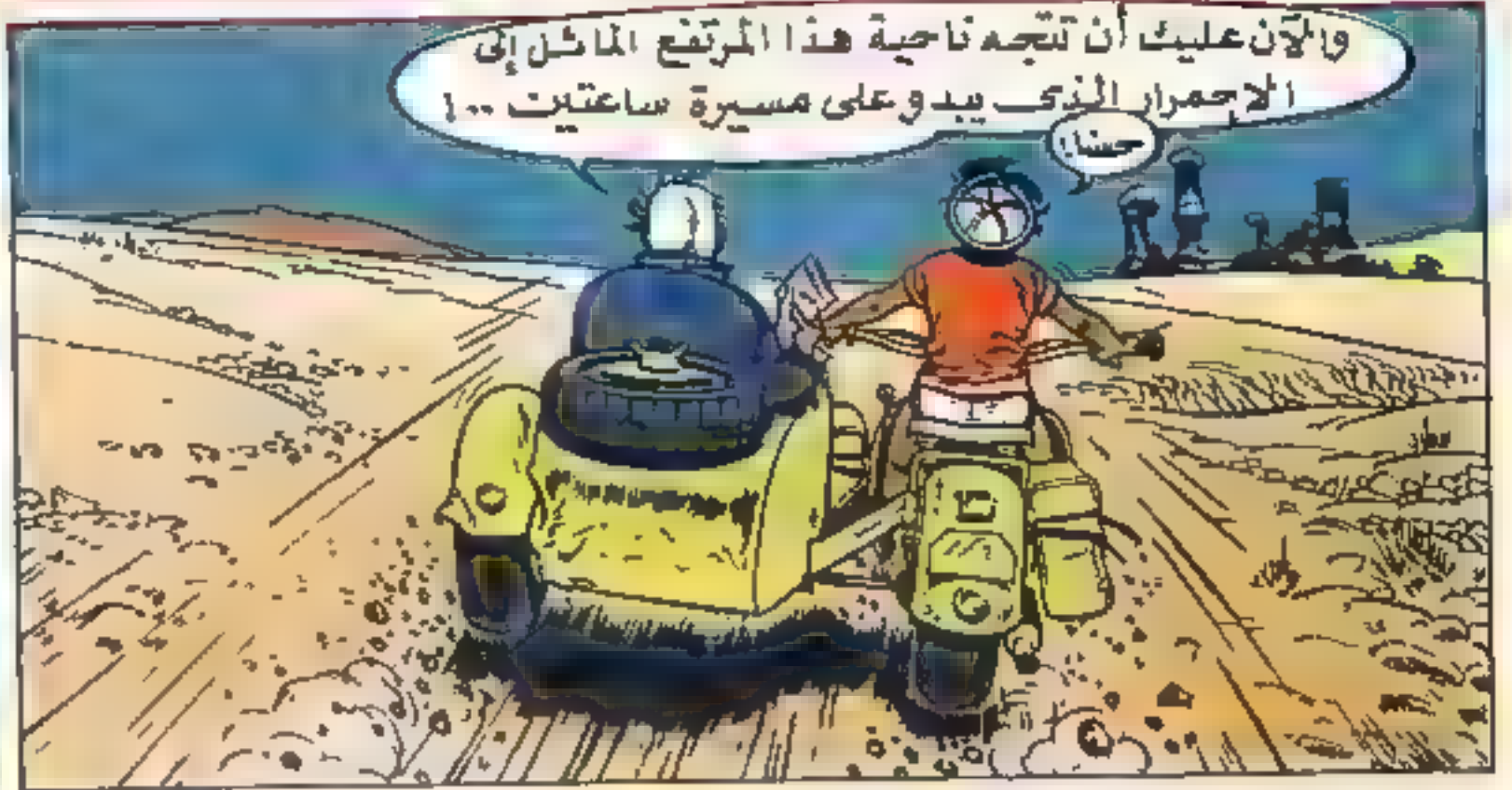
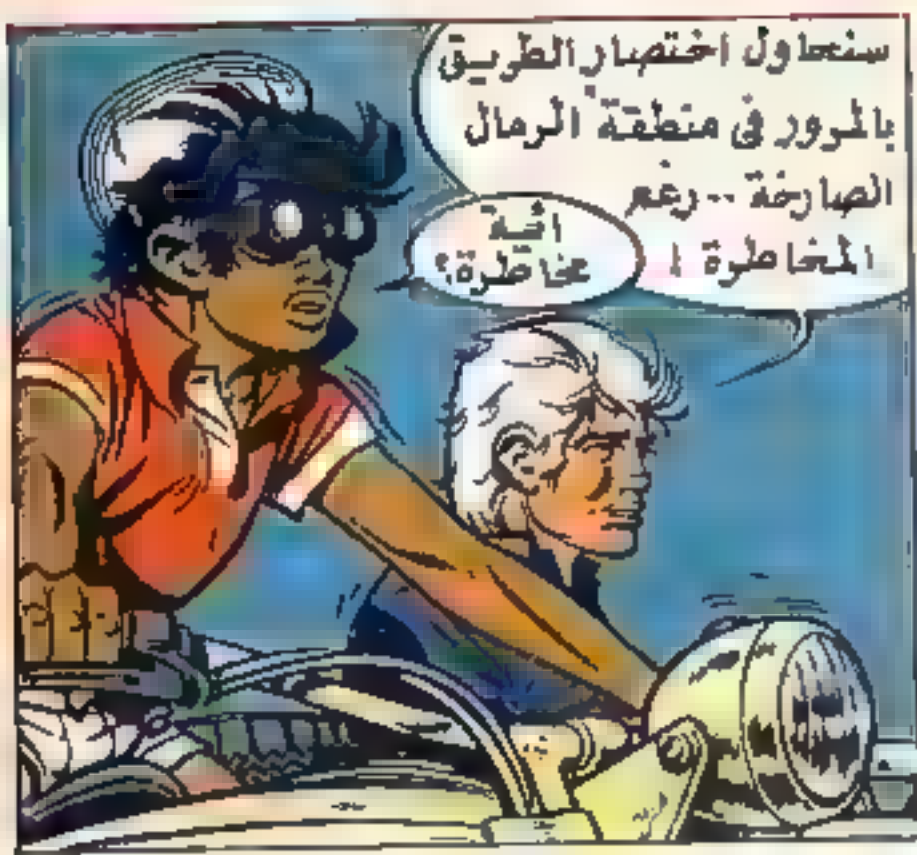
صبرا يا « برنار » ! لقد أوشكت على
النجاح ! لقد وصلت ! هيا ! لفعة من أجل
والدك وأخرى من أجل والدتك !

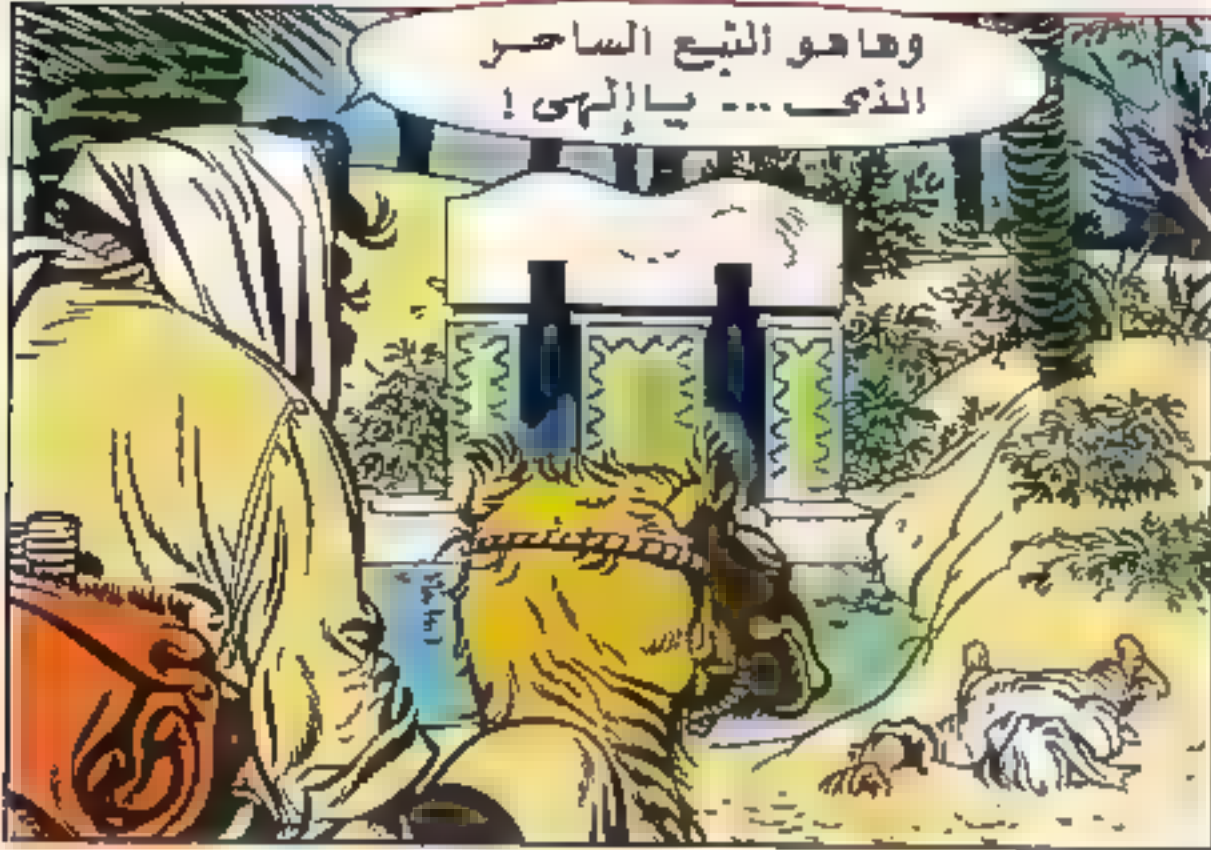
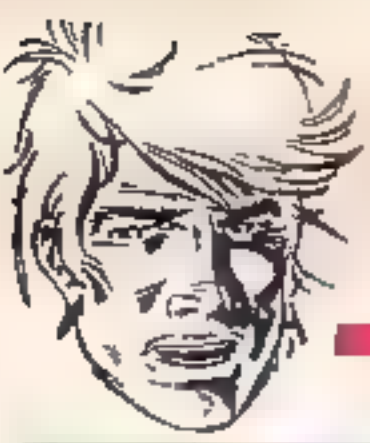


ليكن ما يكوث ! إننى لم أعد أرى أمامى !
إن ساهلك فى هذه العملية
الجنونية !



الواحة المشتعلة





الوجهة المجهولة



انضم مخترع « البيتر وكما قبل معارضة وزارة الدفاع مما لاقاه من سوء المعاملة من الموظفين » فأصابهما بالبله وأمرهم قارئان ميدينت

في هذه الليلة اقتربت سيارة مظفأة الانوار من الحدود ..

هل أنت واثق من أننا
سنستطيع عبور مائة
كيلومتر في المنطقة المحرمة
بجمل هذه السيارة ؟

بالطبع ! بشرط ان لنيجح
في المرور من سور الان سلكك
الشاككة .. من حسن الحظ
اننى أعرف مكانا تقف فيه
(الحراسة)

إنه هنا ؟ وما هي الا لحظات
ونكون قد انتهينا من
لعبتنا !

طيك ؟

خفف ! من أنت ؟

اللعنة ! ان الأوغاد
قد وضعوا جهازا إلكترونيا
للحراسة !! يجب ان
نهرب بسرعة !

لا عليك ! سأ سطر عليه البيتر وكما
وننتهي من أمره ... !

حذار أن تفعل !

بل سأ فعل ؟

تعال لك ! كم من دليل تريد أن تتركه من
خلفنا ؟ ! إنك تسهل لهم عملية تتبع
آثارنا يا دكتور ؟ ..

أجمل آآ .. بوده
باباجودوه !!

عجبا ! إن هذا لكثير ؟ ..
أنقذه من ورطة
فيلومنى ؟

في هذه الأثناء جرت التحقيقات في الوزارة ..

قل لي يا سيدي الوكيل !
هل ستجيب عني
أسئلتى أم لا ؟

أجمل غودوه ..
بابد .. بوده

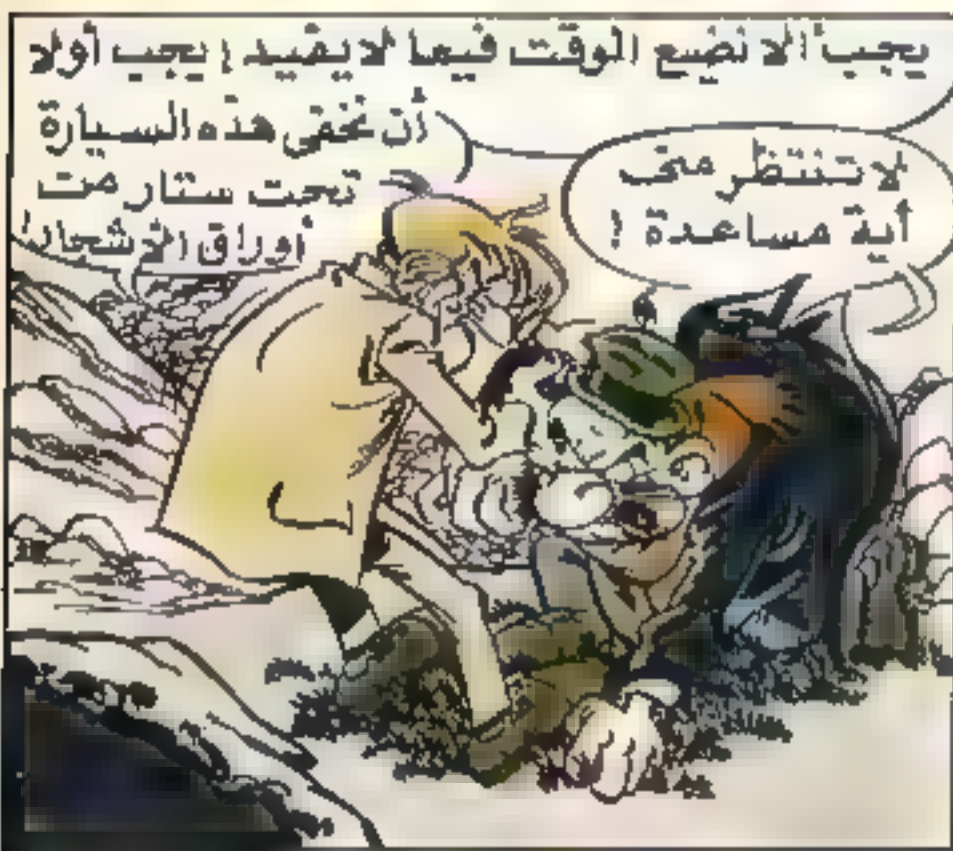
سؤال بخصوص المحضر
يا سيدي ! بابد .. بوده
تكتب .. بلام .. واحدة
أم .. بلاميت ؟

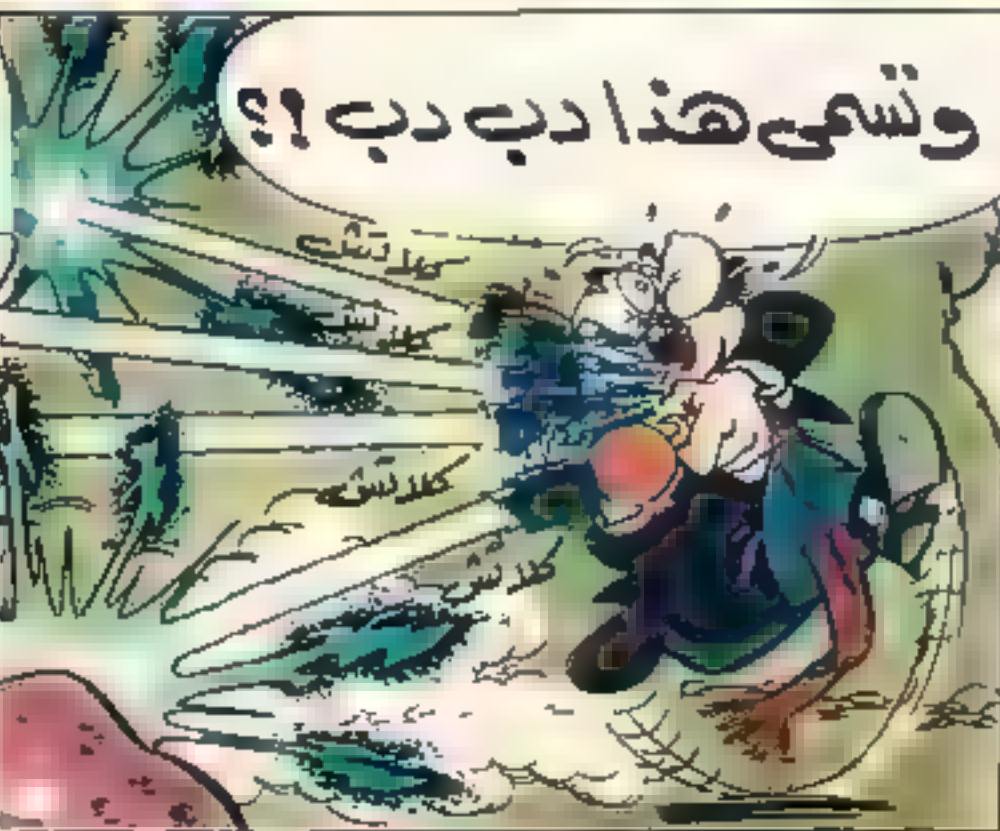
اسمع لي أنا طبيب ، وبجكم
المهنة أمنك من معاملة الرض
بهذه الخشونة !
وأنا شرطى ! وبجكم مهنتى سأعاملك
بخشونة ! إذا لم تغل المكان من
هذا الآدمي المخبول ! هيا !

ماريتان ميلان



الوجبة المجبولة

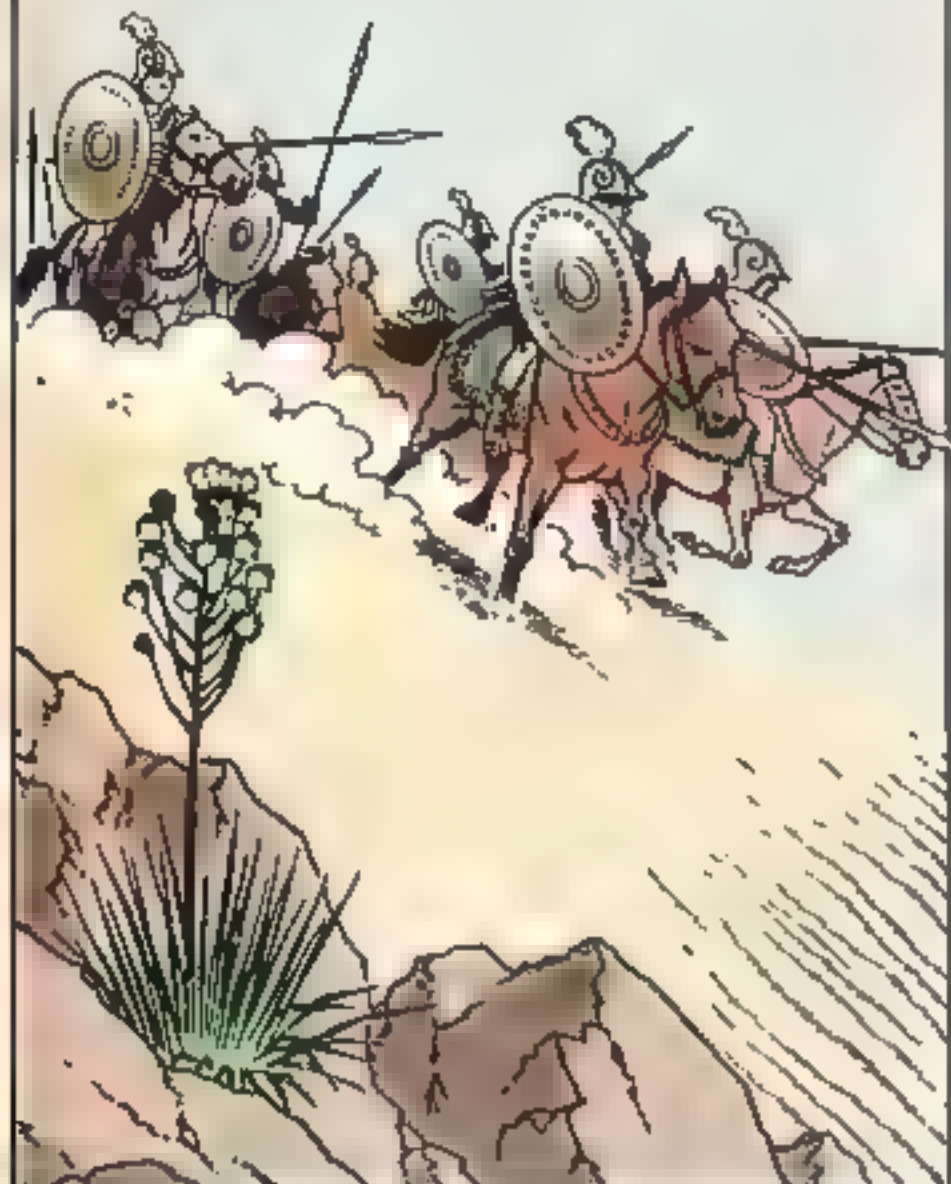




بيليزير

يواجه الفرس

وردت القوات الرومانية بالقسطنطينية على ذلك في الحال ...

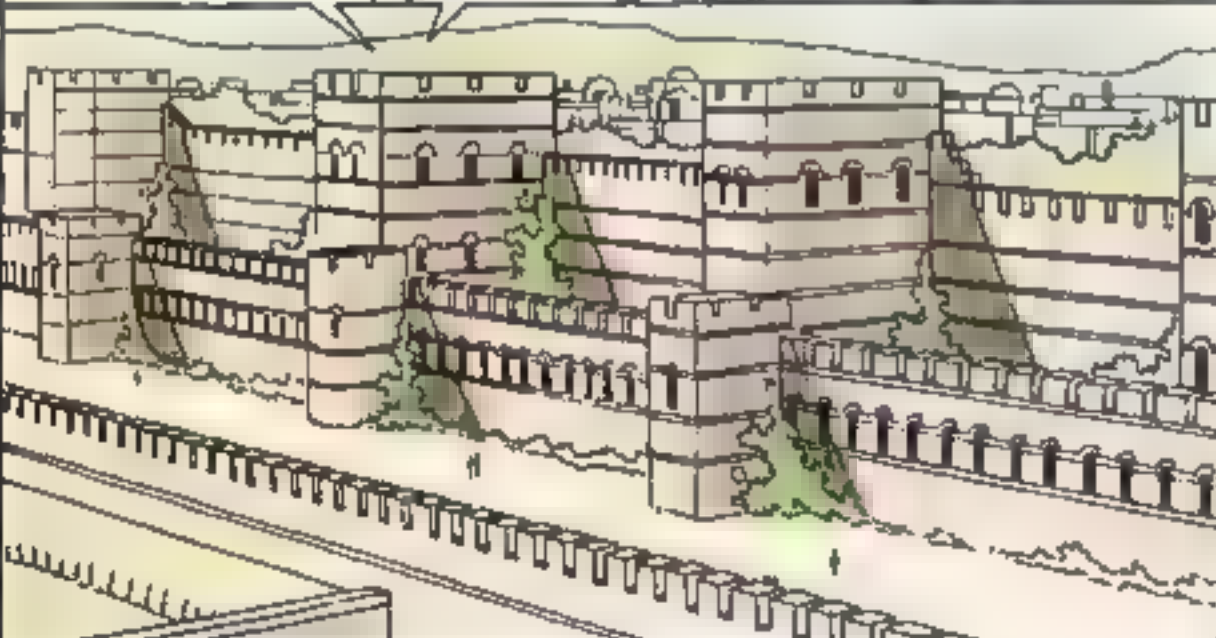


في مارس من عام ٥٢٩ هلك حلفاء الفرس على الكثير من القناتم، إثر غارتهم على «سوريا» التابعة آنذاك «لجوستينيان» إمبراطور الشرقي.

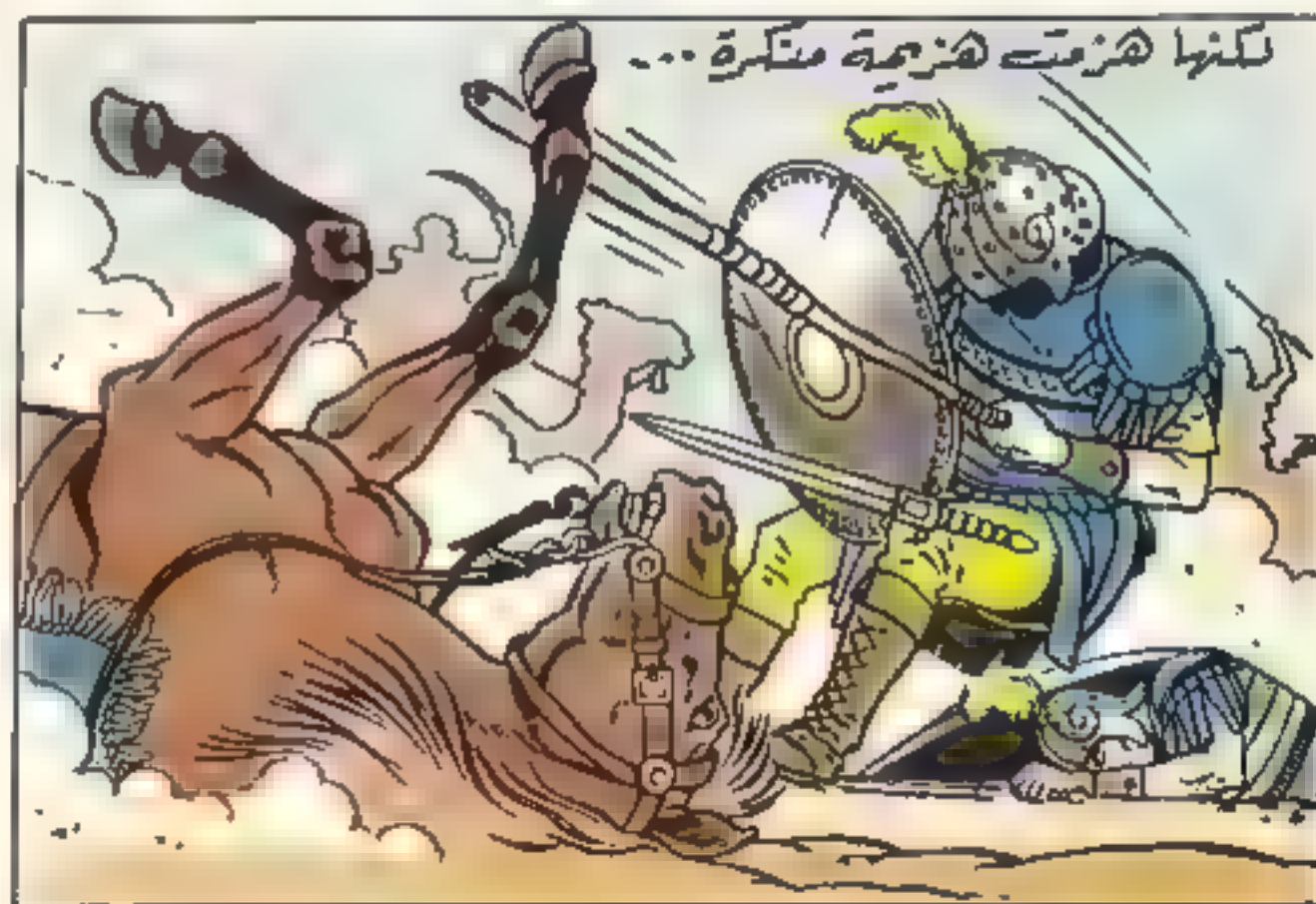


وفي القسطنطينية بعد بضعة أيام ...

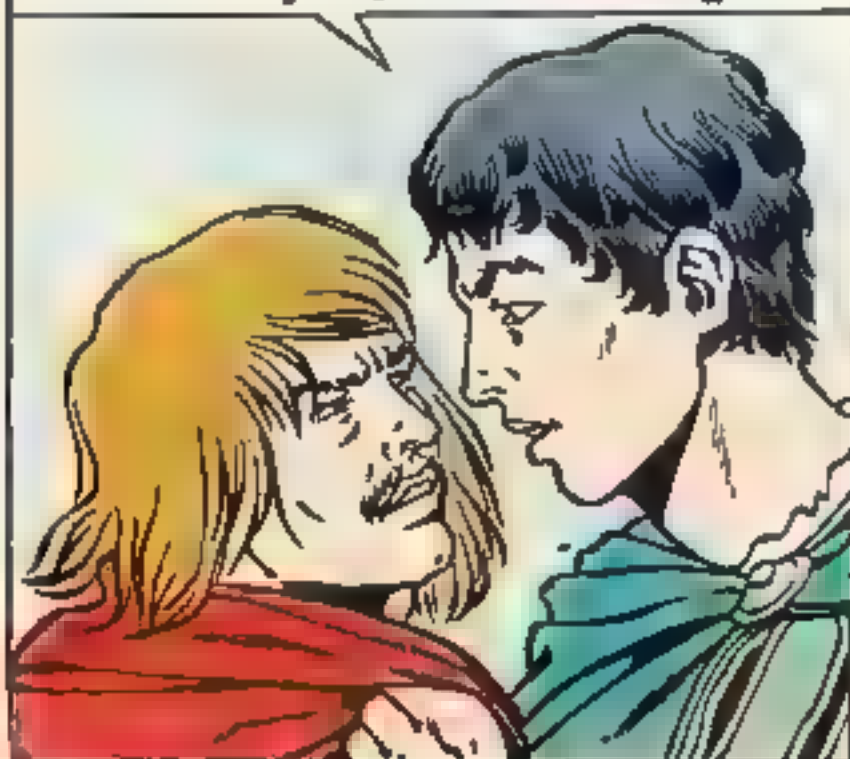
«أؤكد لك يا «بيليزير» أنه ما ألت تنضم صراحة» لكاثوليقيوس» حتى تصبح قائد جيش عظيمين في خلال أسبوع!



لكننا هزمت هزيمة متكررة ...



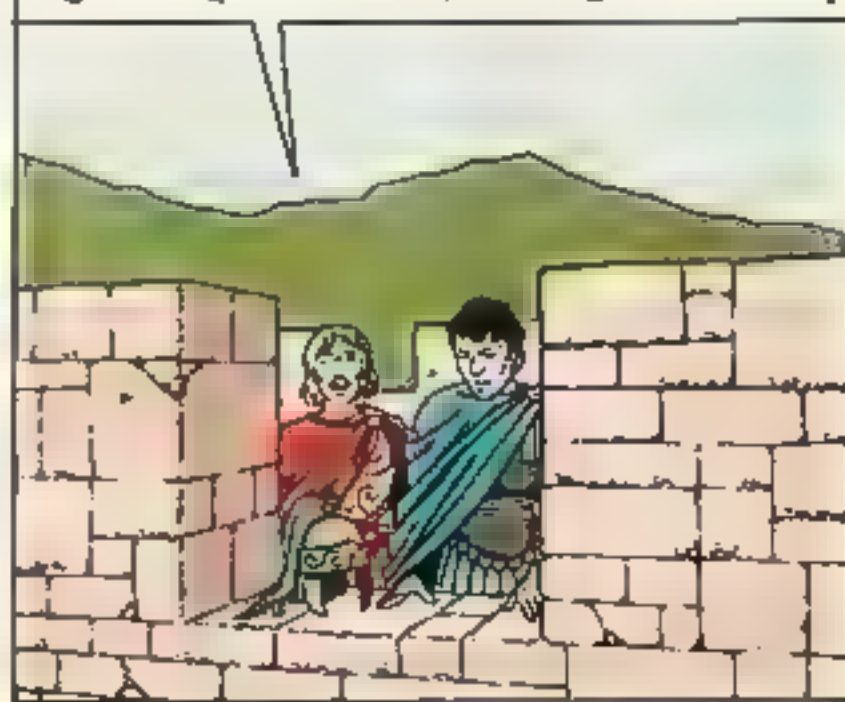
وعليك أن تبلغ «كاثوليقيوس» ألا يعتمد على أبدا!



أفكر في أن الرتب تكتسب على أرض المعركة وليس بالمواهبات.

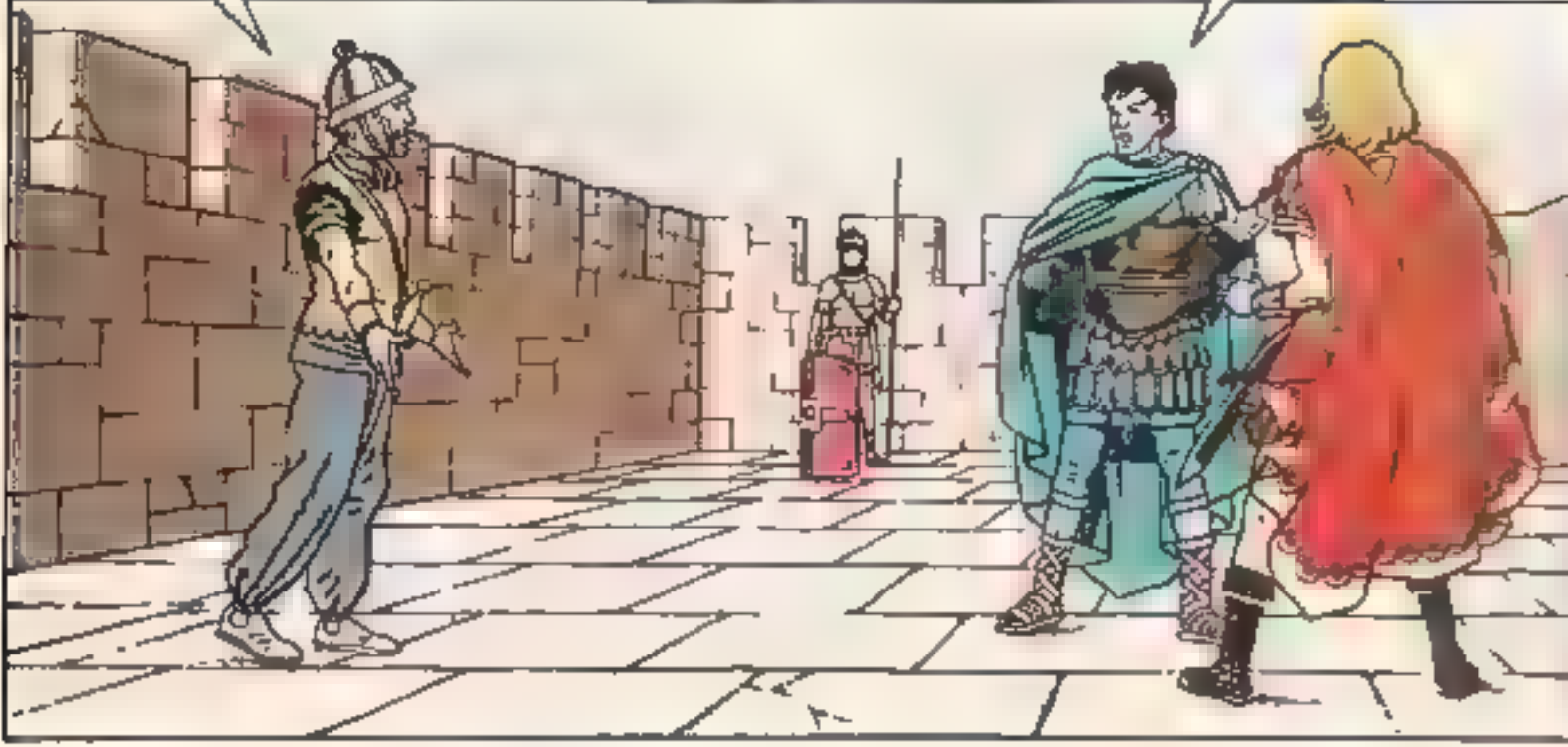


إنه الرئيس الجديد لحرس الإمبراطور الخاص .. إنصت يا «بيليزير» إنك لا تسمع ما أقوله لك! فبم تفكر؟

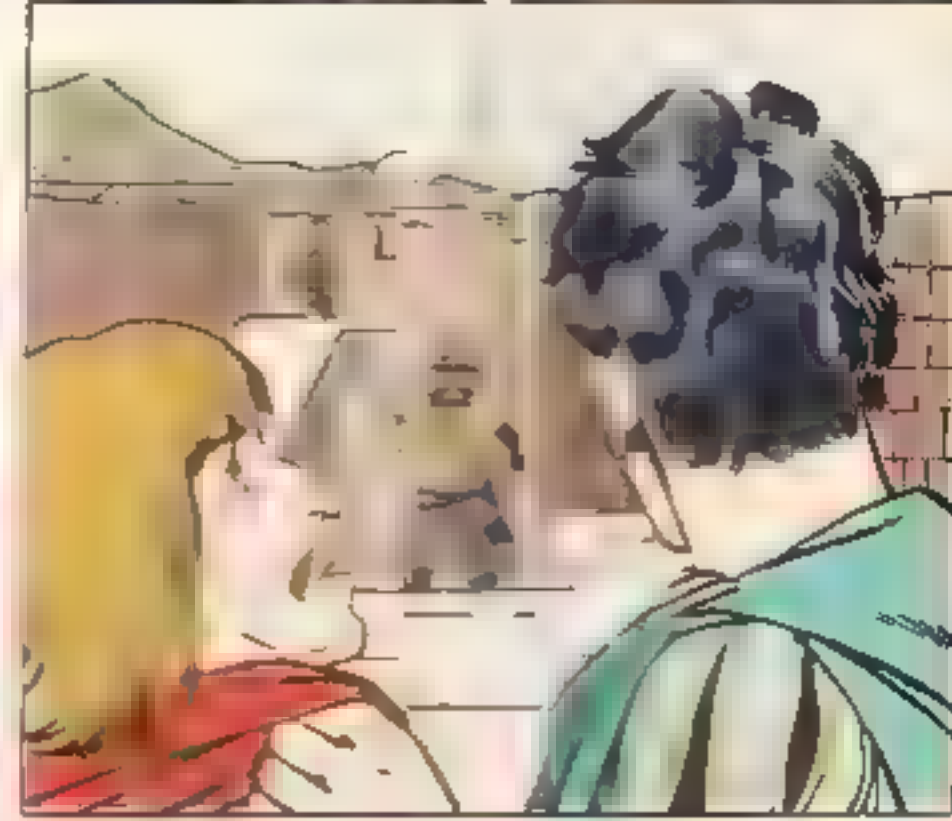


لقد دخل الأعداء «سوريا»... يساندوهم
الفرس، حتى أصبح كل شيء دماراً وتاراً؟

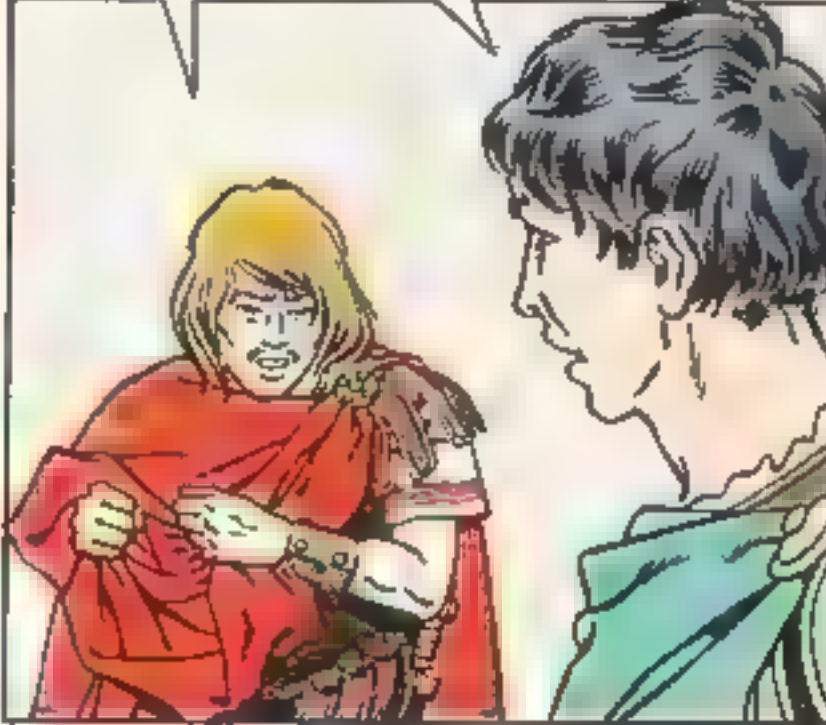
ماذا جرب؟



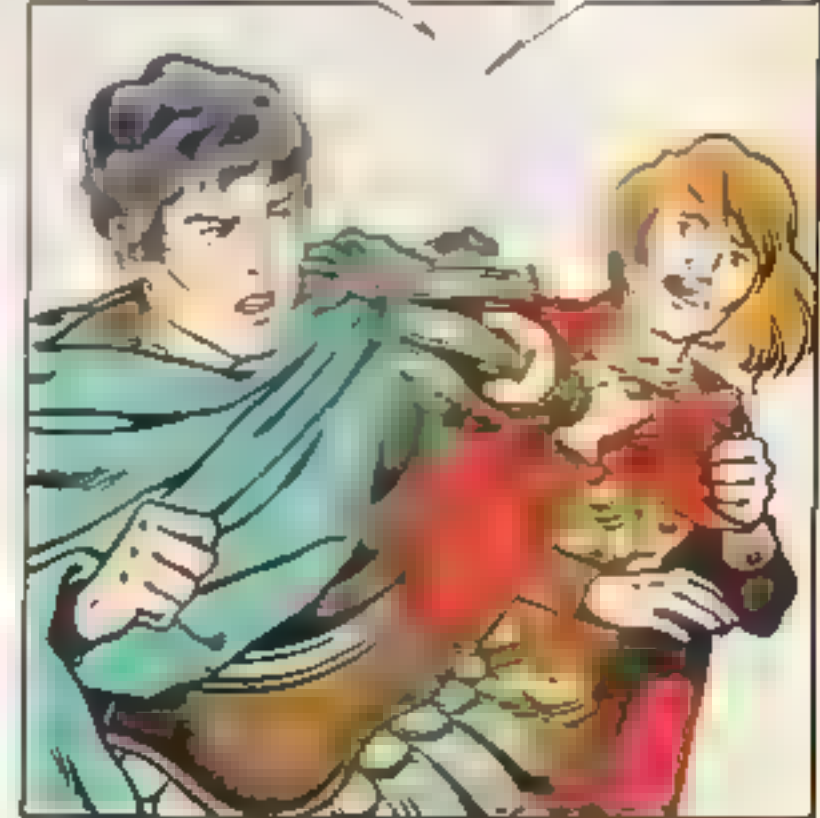
«بيليزير»؟ «بيليزير»!



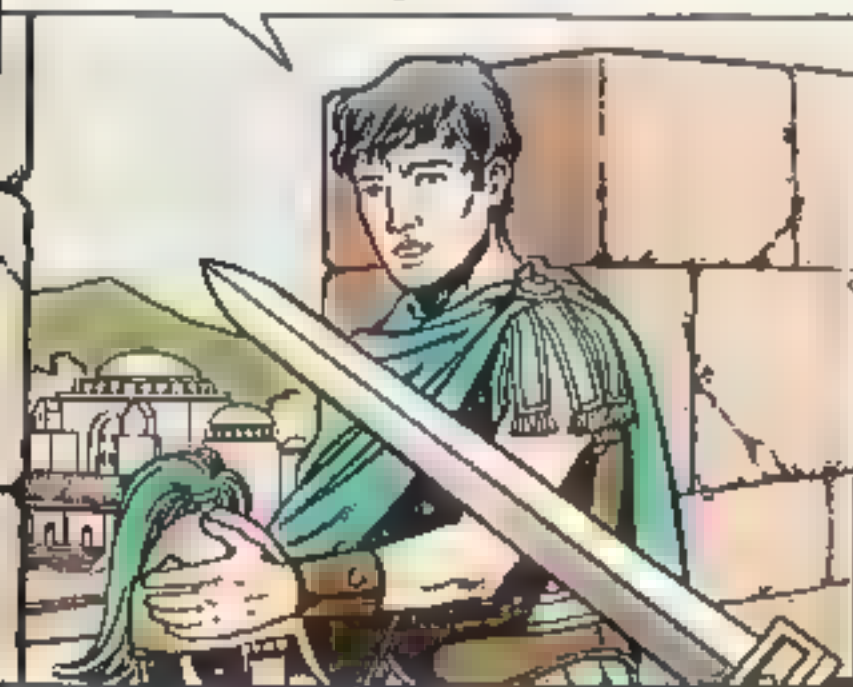
في «سوريا»، وستراقتني
في هائلت! فهذه فرصة
لكي تكفر عن غلطتك!



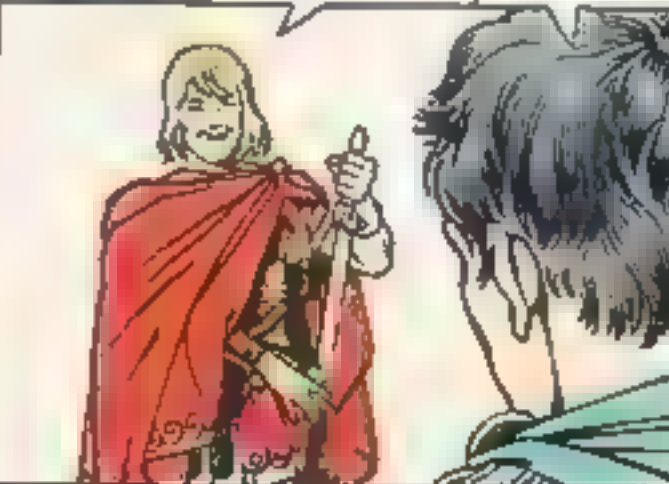
التبعني! في بيت د هب!



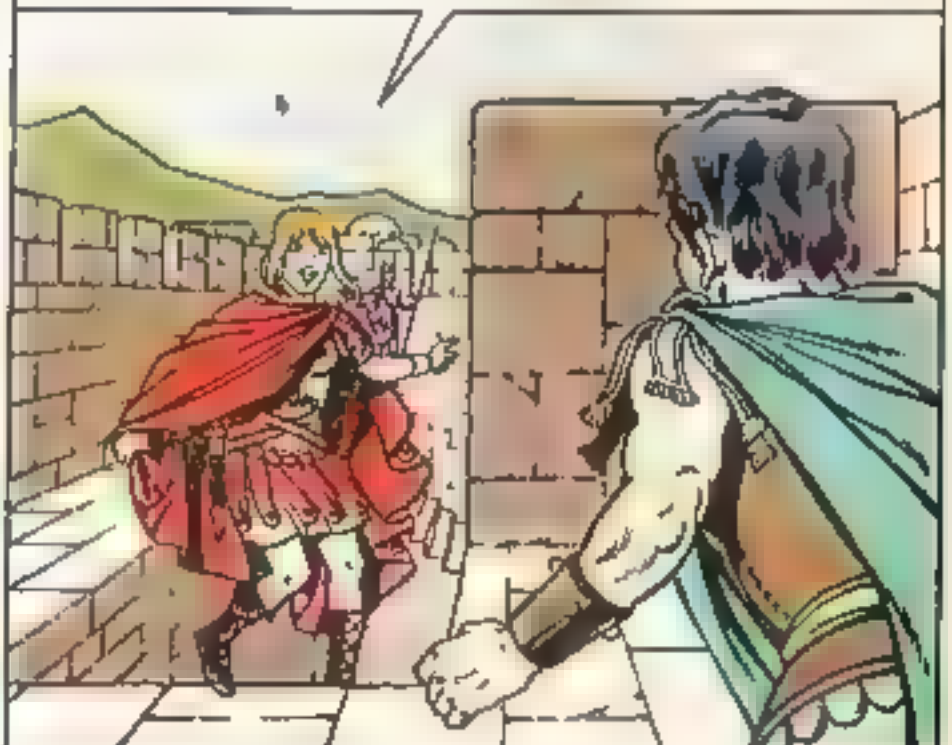
ليكن! إنني أقبل التحدي، لكنني أود أن أقول
لك إن الطريق الذي ستسلكه لن يمنع منك
قائد حقيقياً، ولن تكتسب من صفات القائد شيئاً!



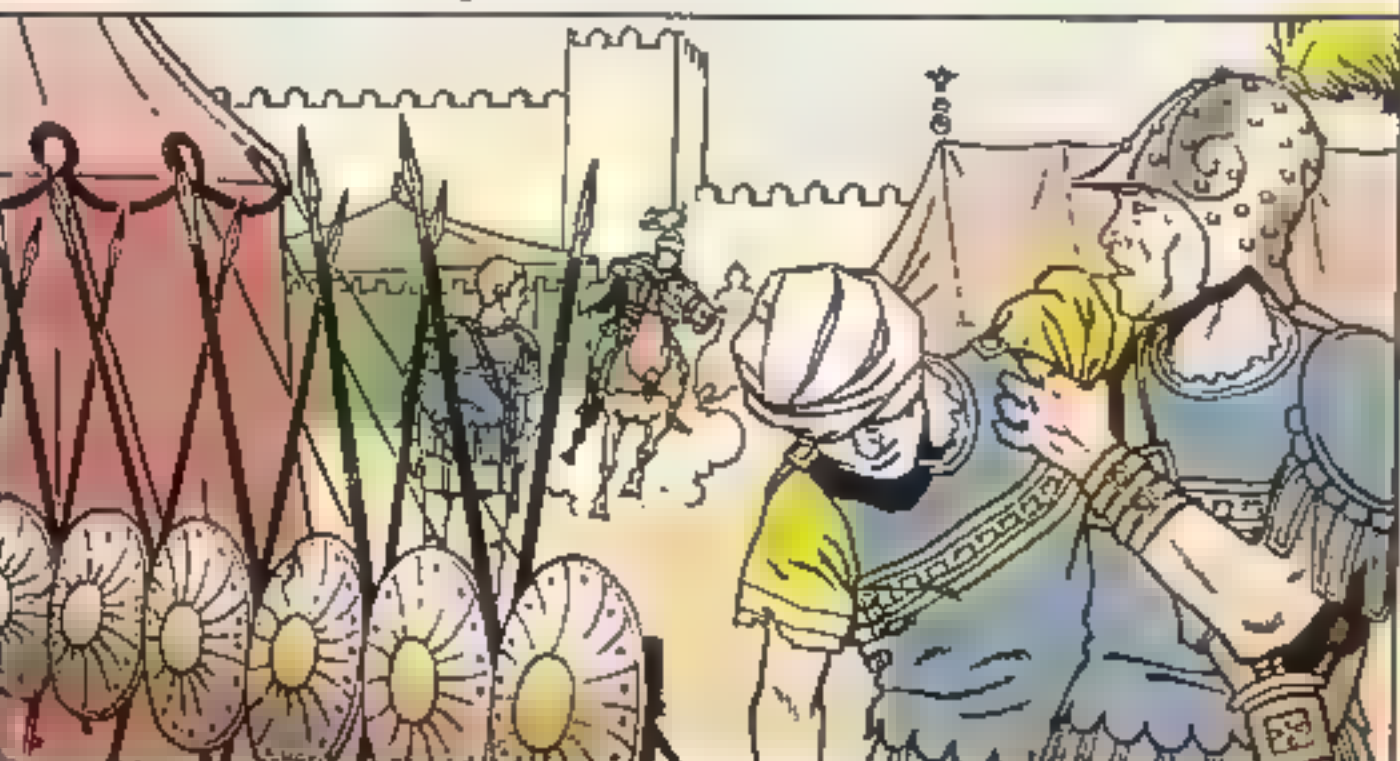
لن يوصلك ذلك إلى
شيء يا «بيليزير» سوى
من مأساة سيصبح في بلوغ
الأمم، غير أن سفرك
إلى «سوريا» لن يدع لك
حتى فرصة المعارضة!



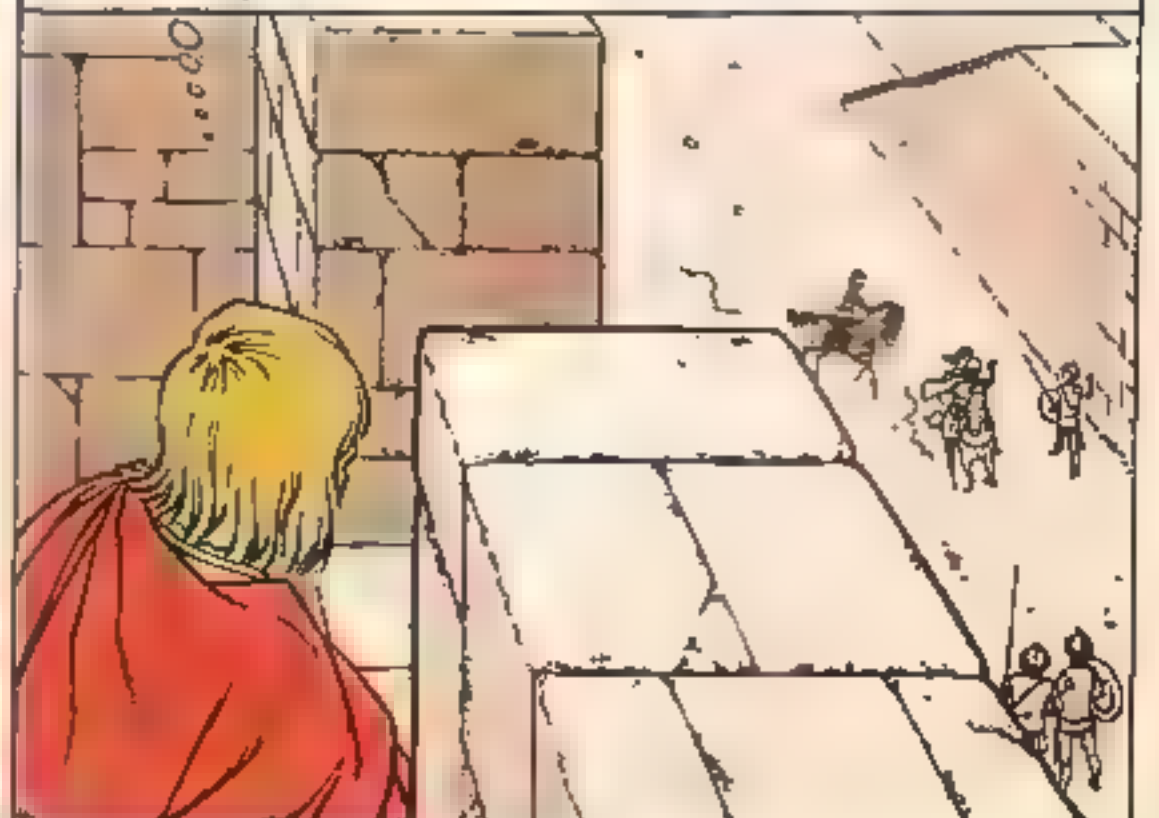
إن أفضل جوار «كالوبوديوس» عامب
التعرض لهما الأعداء!



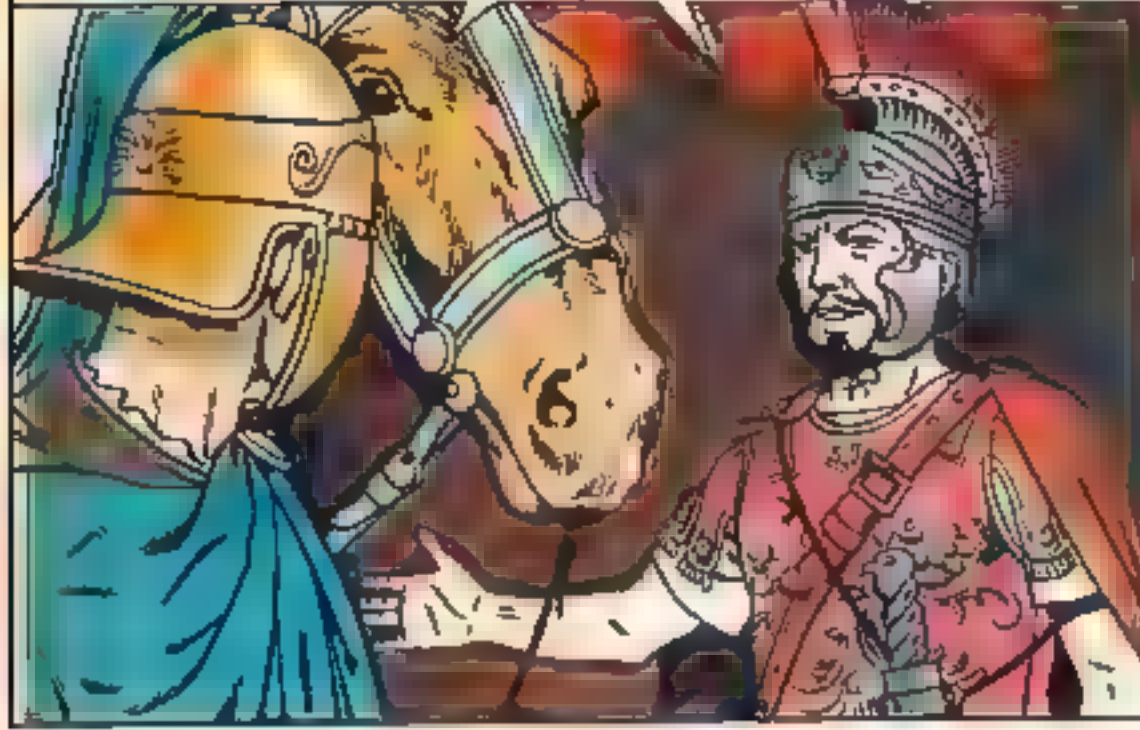
وبعد بضعة أيام وليال قضاهما «بيليزير» عامب طهر بهوارة، وصلت إلى
مشارف معسكر من بجانب الرومانين عامب مصرية من مدينة «دار»...



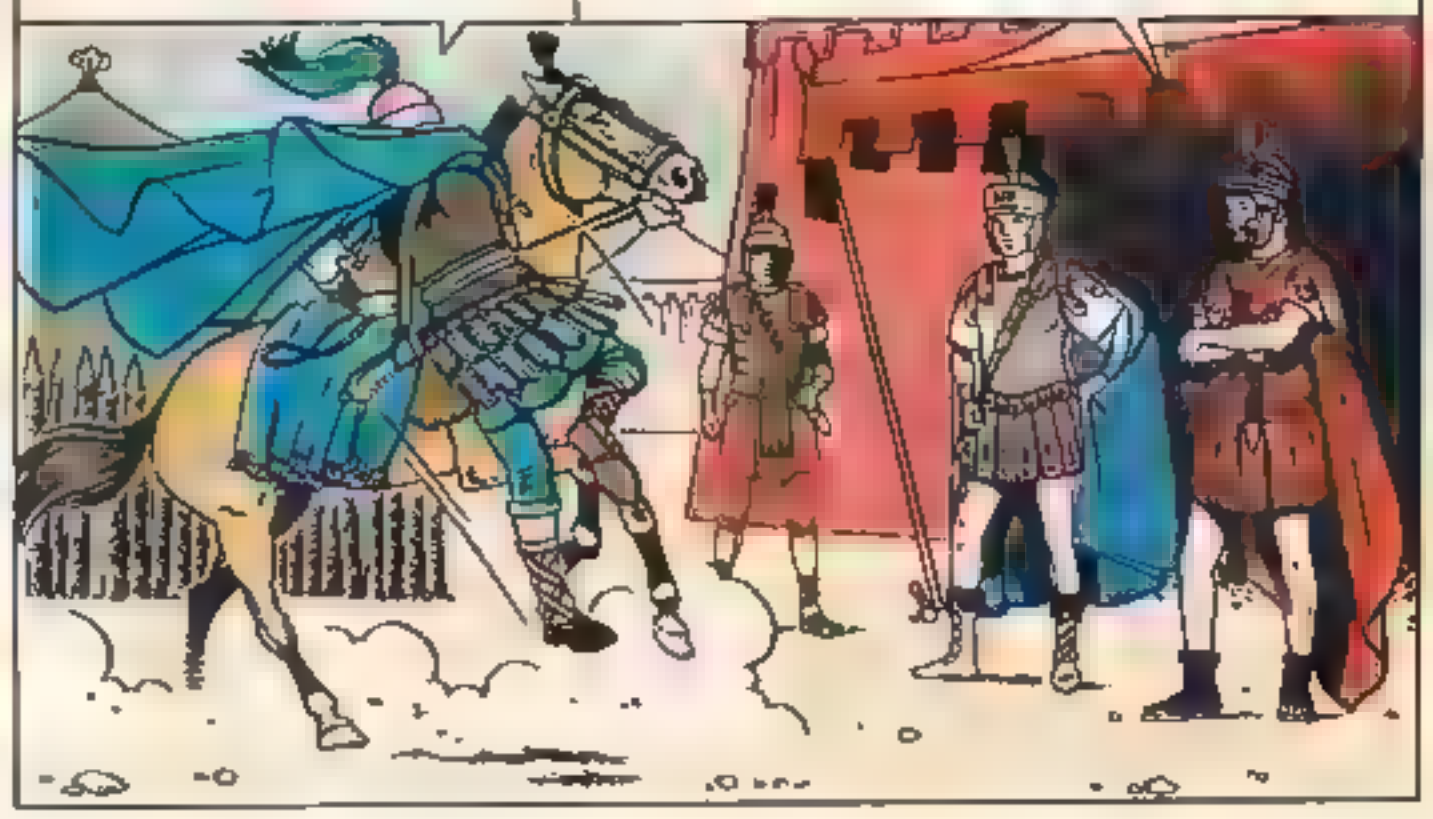
هذا أفضل من قائد توفي في الحرب!



لقد جئت متأخراً يا سيدي!
فقد كلفني الإمبراطور أن
أقوى أمر دفاع منطقة الجبهة!



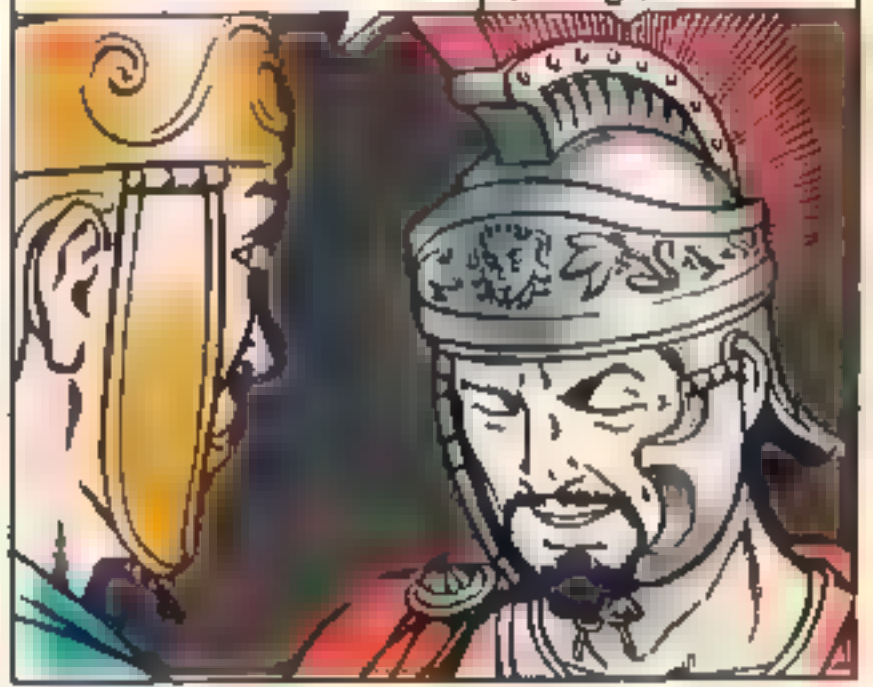
سيدي «بيليزير»! ترى ما سبب تشريفك لنا؟
جئت لأقود الجيش!



وها قد أصبحت قائداً بدون جيش!
ماذا ستفعل يا سيدي؟



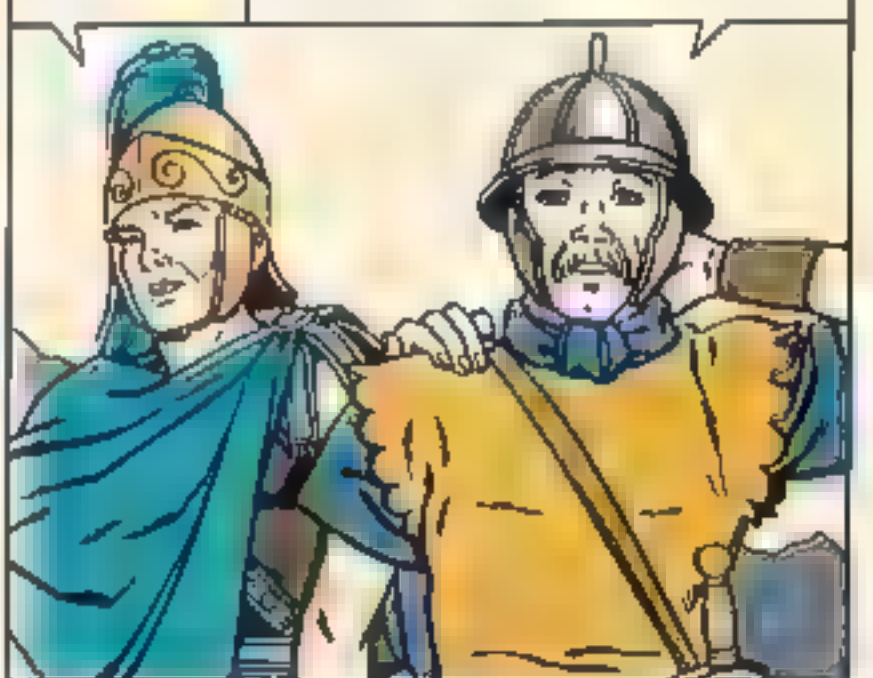
إذا كان الأمر كذلك
فأنا تحت أمرك، إنني
أضع ما تبقى من قواي
تحت تصرفك!



يا شباب الريف! لقد أمرت الجيش الإمبراطوري بالعودة إلى القسطنطينية،
إذا أنه لم يكن قادراً على حمايتكم من هجمات العدو وأنا أبحث عن
متطوعين من منكم ينضم إلى جيشي؟



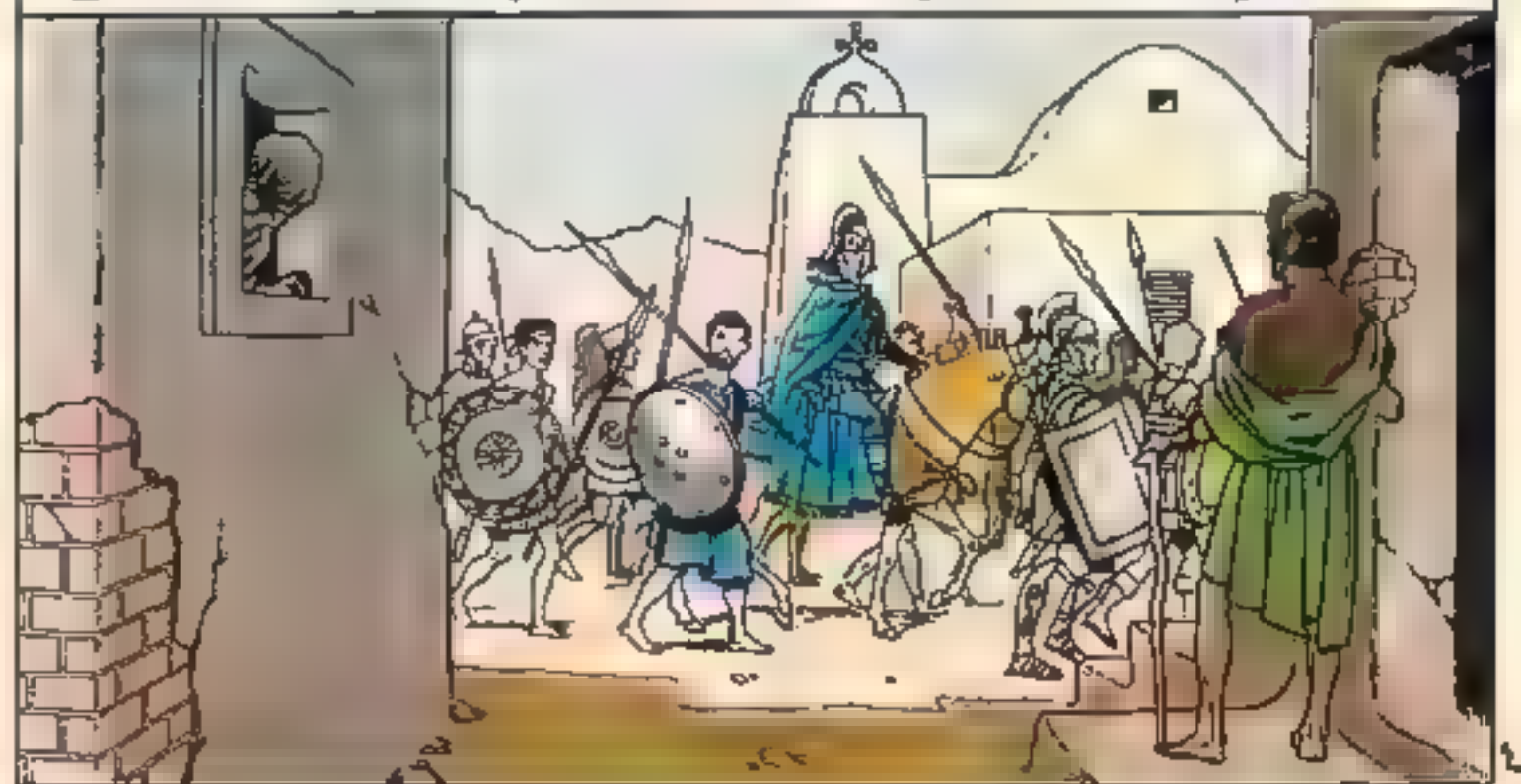
لست عشرة يا سيدي! فليس هناك
إلا أنت وأنا لمواجهة... فارس
في الناحية الأخرى من الهضبة!



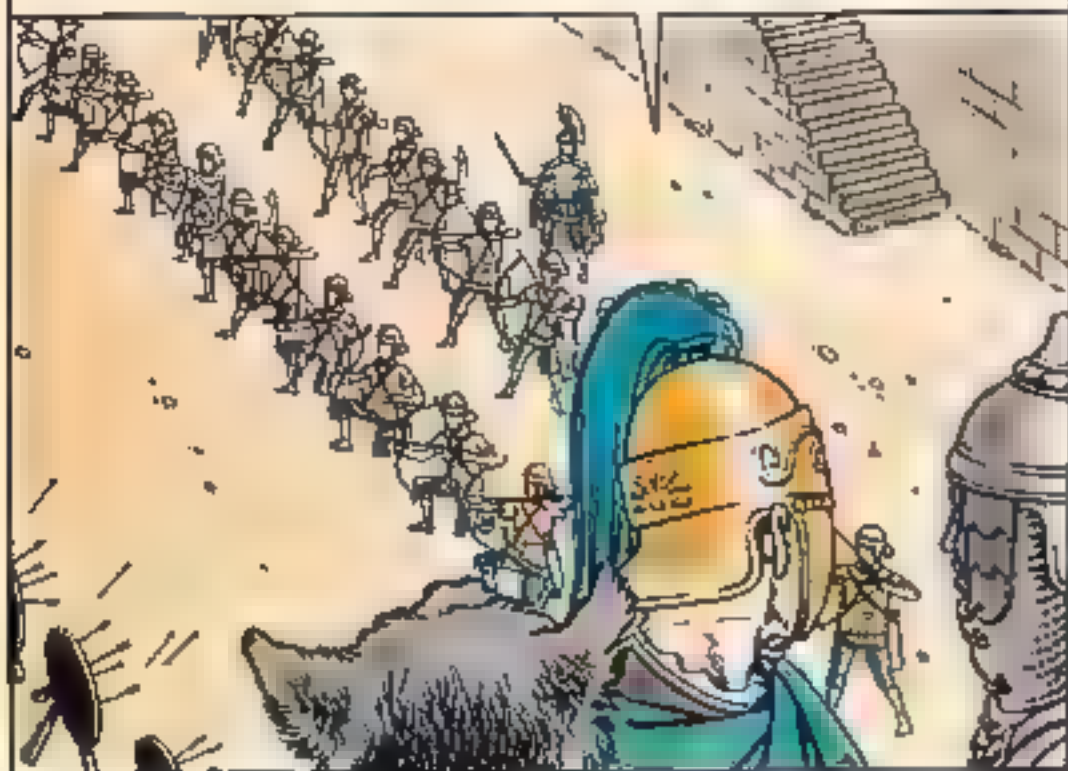
أف لمجد سعيد برؤيتكم أيها الأصدقاء، فقد
أصبح لي بفضلكم جيش حقيقي...



وظل «بيليزير» ينقل من قرية إلى أخرى حتى استطاع تعبئة جيش من... المنطوق..



لا بأس يا المتطوعيت إذا حميناهم بالفرسان
فنسوف يقومون بعمل رائع ...!



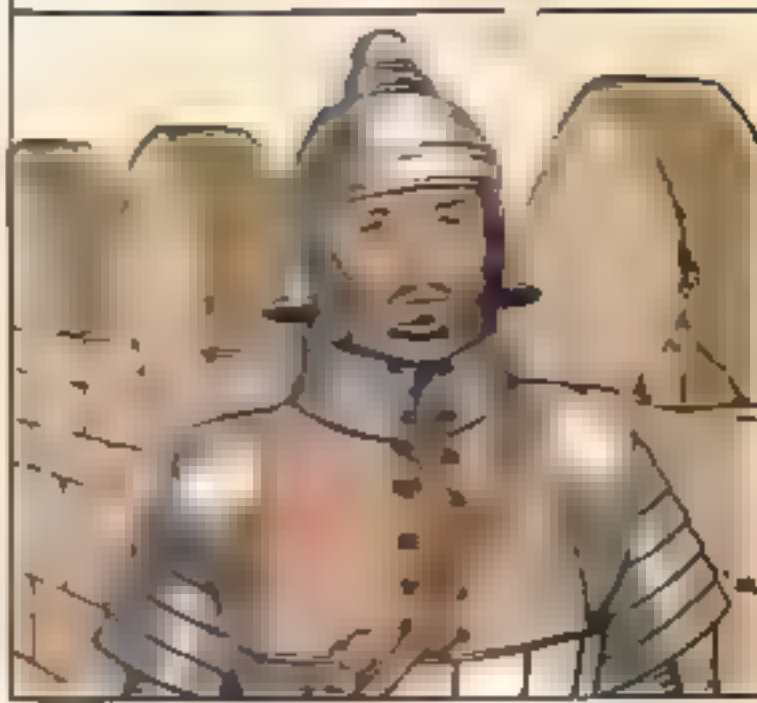
أما أنت يا «فارس» فستتولى
فرسان «الجرمان»!

تحت أمرك يا سيدي!



ستتولى قيادة فرسان حرسى
الخاصين بـ...!

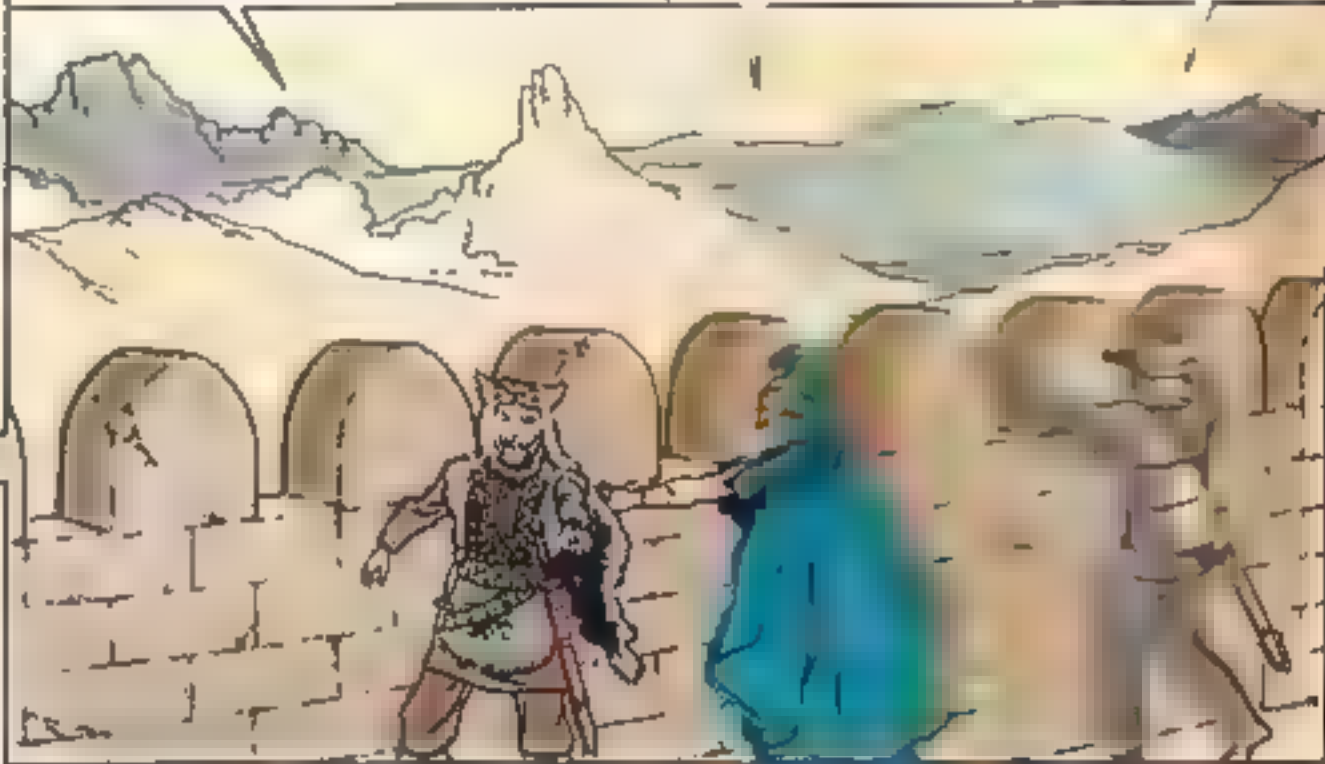
حسنًا سيدي ...!



من هؤلاء؟ لا يهم ذلك في شيء لننزل إليهم ولنبيع حياتنا غاليا!



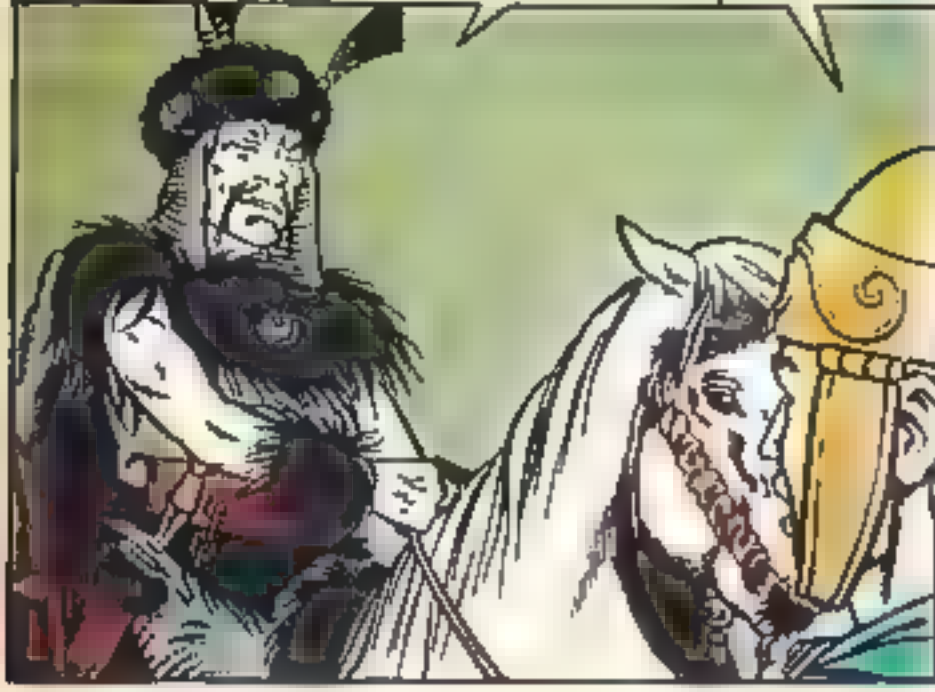
أنظروا هناك! إنهم فرسان حرسى
الخاصين بـ...! أنظروا إلى الباب الجنوبي!



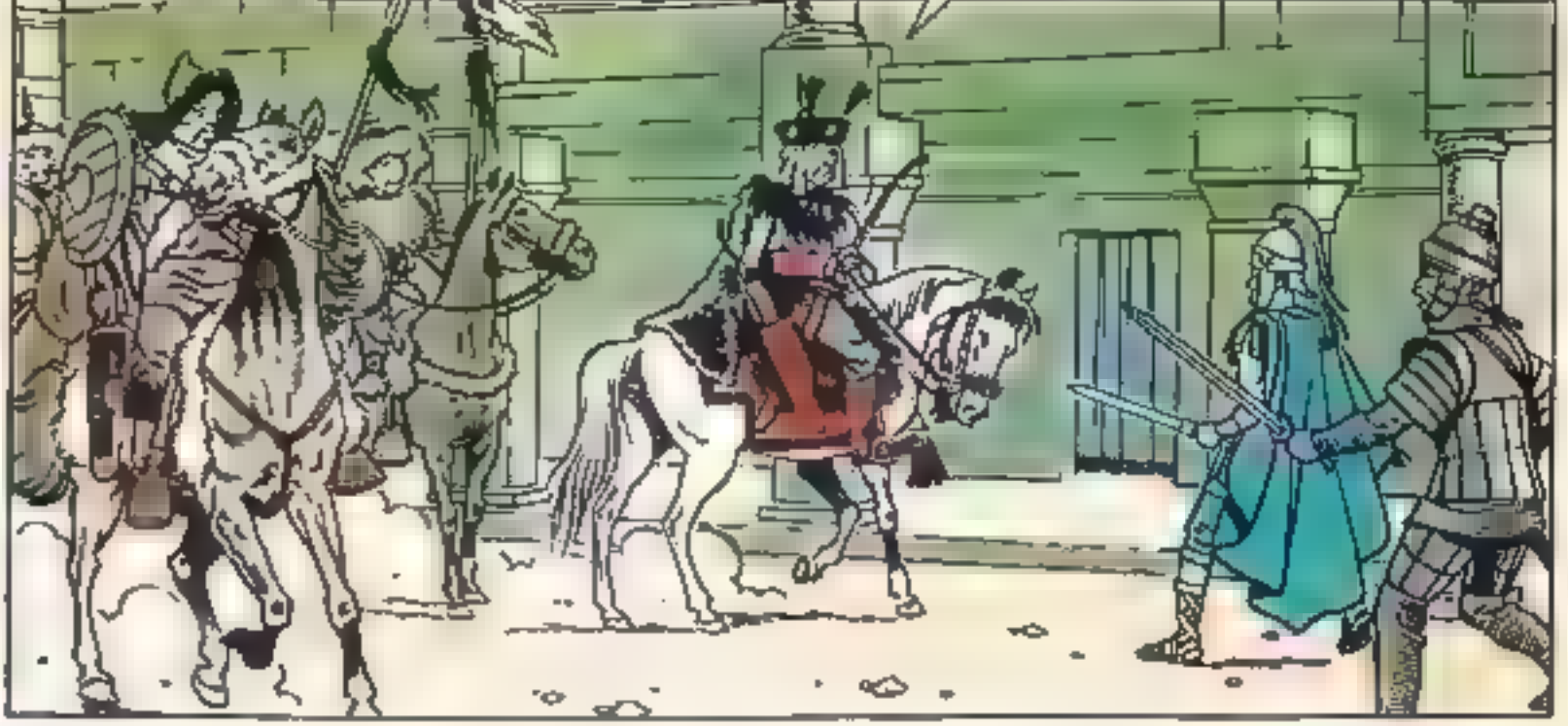
فتدركون جميع فتواتنا ...!



أنا الأمير، أيجان... إن المدينة أصبحت في يدي، فقد حاصرتها بجنودي، ولك أن أفرض شروطي! وممت أنت؟



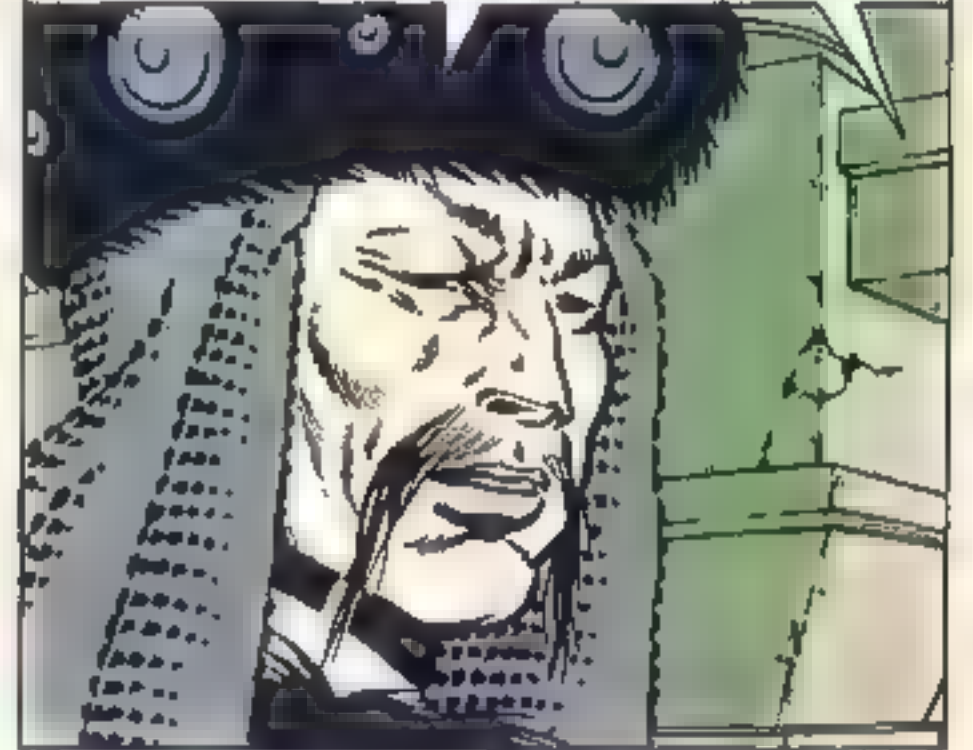
إنك لم تعد بعيد النظر يا سيدي القائد! لقد جذبت انتباه جنودك إلى فرسان في الشمال، لكنني يتسنى لي دخول المدينة من الجنوب!



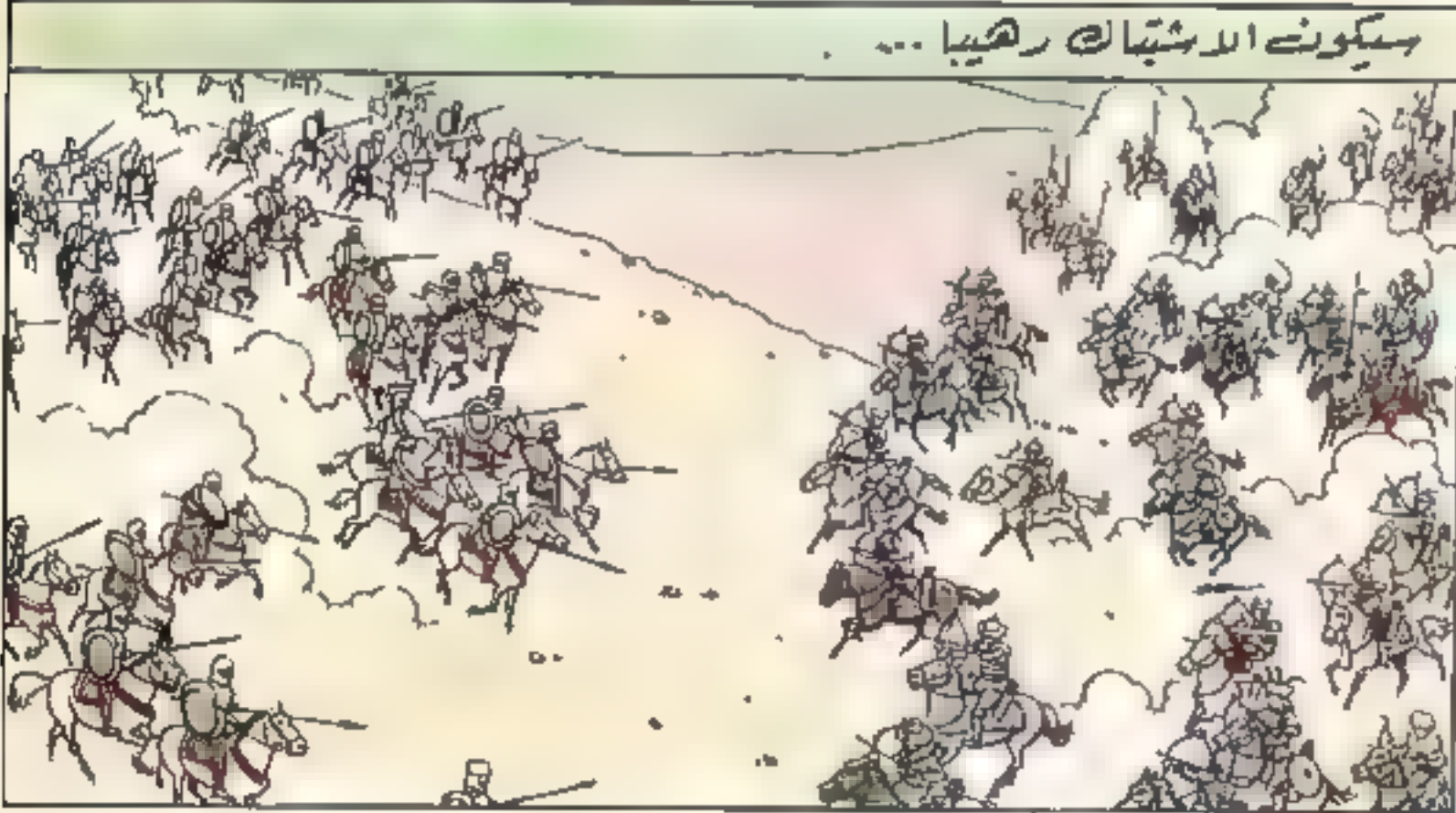
وفي صبيحة أحد أيام يوليو ٥٢٩، تقدم الفرس قاصدين «دار» وخرج «بيليزير» لمقاتلتهم في السهول بجناحه من حصان مرهوق للمدينة...



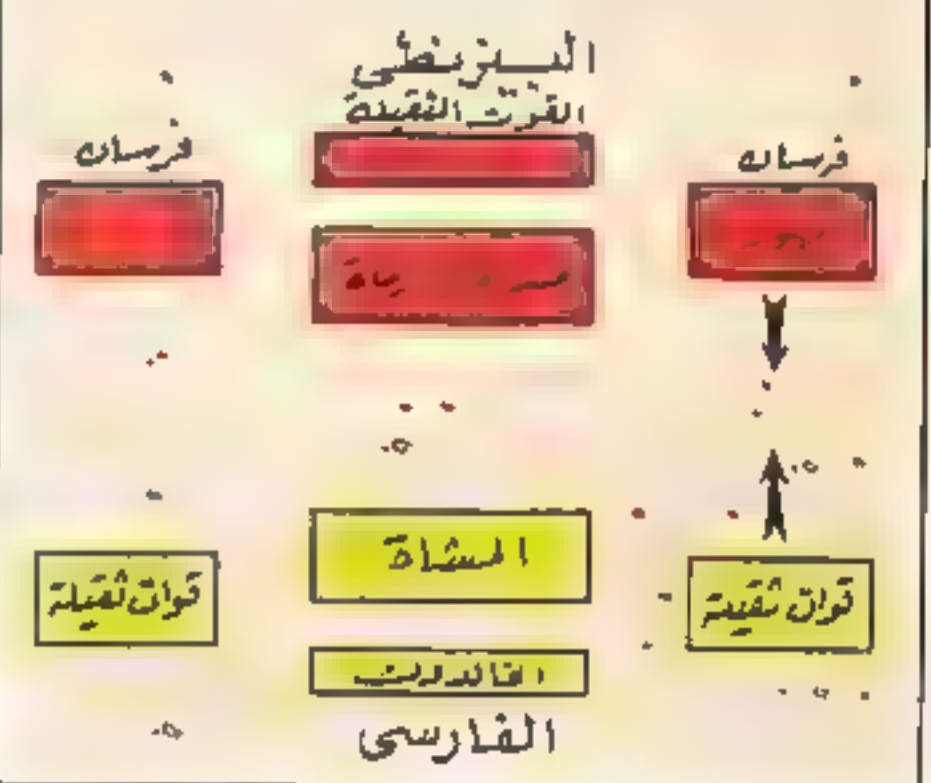
وما هي شروطك؟ ألا تضعهم إلى قواتك لمحاربة الفرس أيها السيد العظيم...!



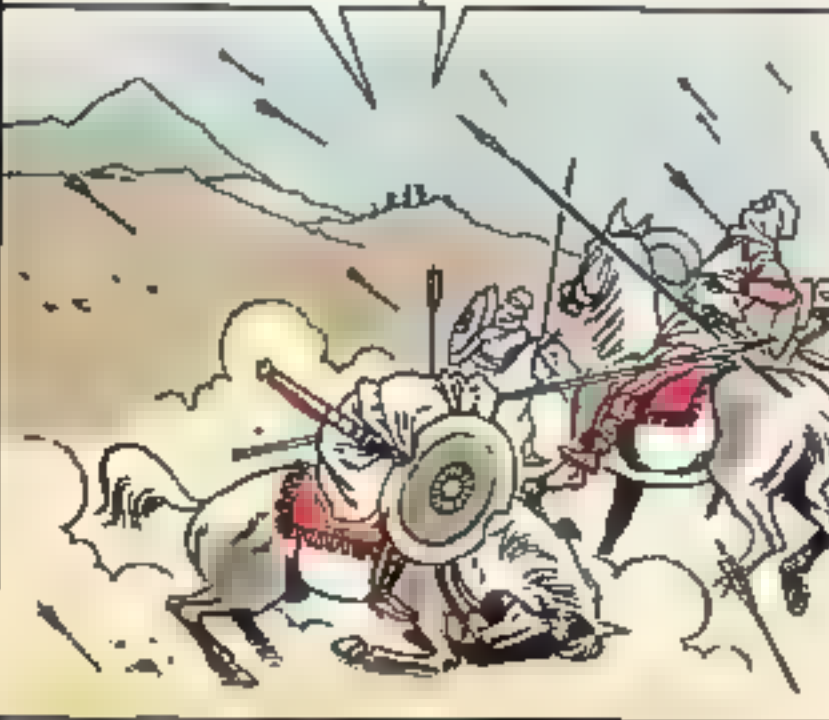
سيكون الاشتباك رهيباً...



مواقع الجيشين قبل القتال...



لقد سقط نصف رجالنا تحت السهام! فليثأر لهم الباقون!



أنظر أيها القائد إن فرسانهم يهبطون من سرعتهم ماذا يجب عليّ؟ إنهم يتوقفون!

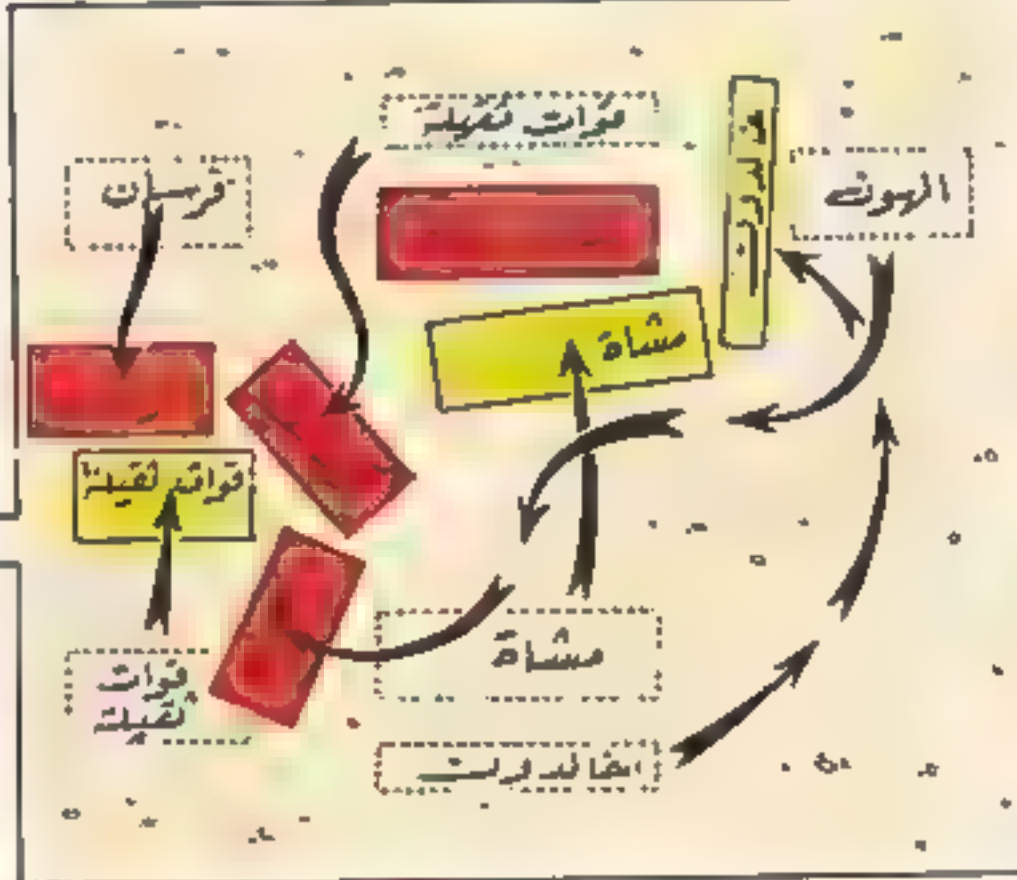


وتنفذنا لحظة معدة بالأسرع استطاع «بيليزير» استدراج فرسان الأعداء على مقربة منه ...

استعدوا! انت الفرس في اشرتنا ...



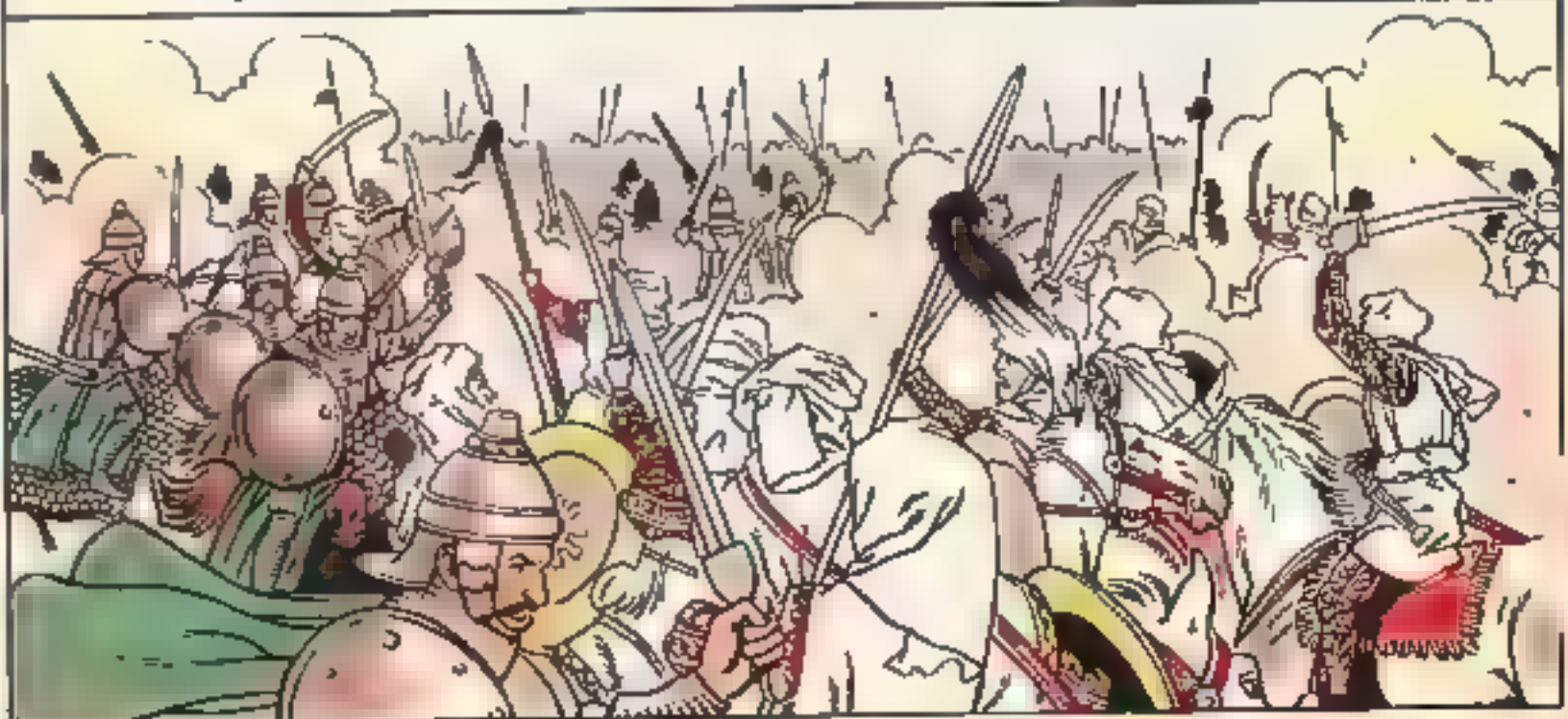
وفي هذه الأثناء كانت «بيليزير» قد جمع
فرسانه في نقطة واحدة وقرب الجناح
الشاملي لفرسان الأعداء ...

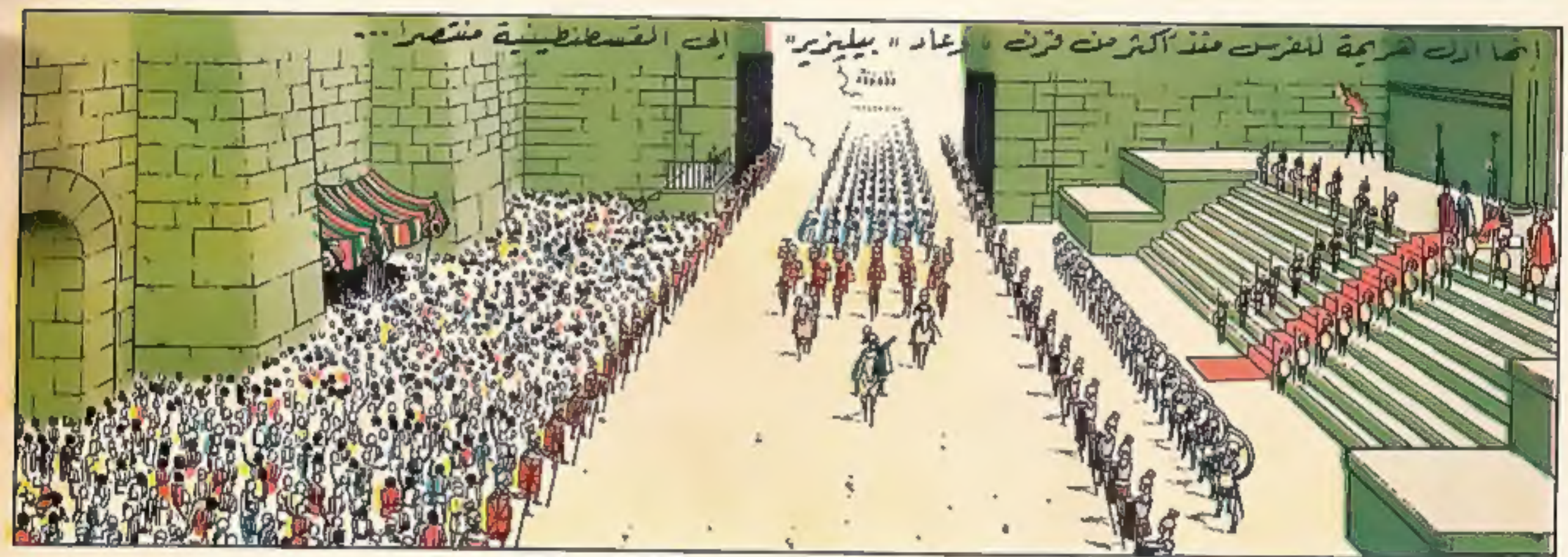
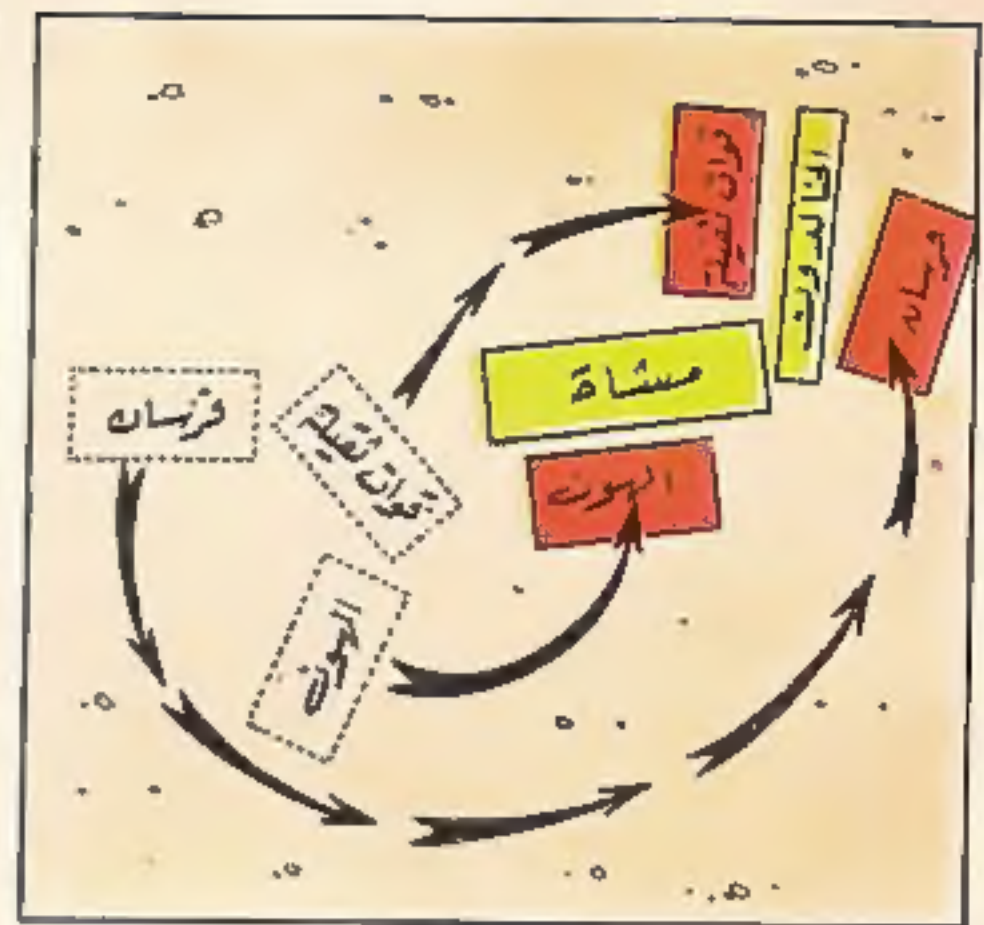


كارثة! لقد أبعد
الجناح الأيسر
من الفرسان
والخالدون من اليسار
فليتقدم المشاة
من الوسط وكذا
الجناح الأيمن



في حين أنه مشاة بهيئة ، وقد ضعف مركزهم بعد أن استنفدوا ذخيرتهم
من السهام تقهقروا تحت ضغط الفرسان حتى وصلوا إلى أسوار المدينة ...





أوصيل هذه المعلومات لرئيسك ، فكم أنا مشتاق لرؤية نجم « بيليزير » منطفئا!



وهكذا بدأ بالنسبة
مليئة بالحروب
تفتت الامبراطورية

إلى "بيليزيم" عدة من السنوات
والامارات التي أدت إلى
الرومانية الشرقية

النهاية

إشأر لی یا «موندیر» من «البیلیری» هذا!
سأمنحك جميع السلطات من أجل ذلك!



ثانثانثان

العدد الأول
العدد ٤٤



العدد القادم

- ريك هوشيه " لحظات عصيبة "
- دات كوير " الطياران المفقودان "
- برنار بيرانس " الواحة المشتعلة "
- مارتان ميلان " الوجهة المجهولة "
- برونو برازيل فريق الكوماندوز "
- تاكاتاكاكا



صدرت مجلدات ثان ثان كل مجلد به ستة أعداد



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

العدد	السعر	العدد	السعر
١٠٠	٢٠٠	١٠٠	٢٠٠
١٠٠	٢٠٠	١٠٠	٢٠٠
١٢٥	٢٠٠	١٢٥	٢٠٠
١٢٥	٢٠٠	١٢٥	٢٠٠
١٢٥	٢٠٠	١٢٥	٢٠٠
١٢٥	٢٠٠	١٢٥	٢٠٠
١٢٥	٢٠٠	١٢٥	٢٠٠
١٢٥	٢٠٠	١٢٥	٢٠٠
١٢٥	٢٠٠	١٢٥	٢٠٠
١٢٥	٢٠٠	١٢٥	٢٠٠

• الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
• في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص ب ١٤٨٩

مطبع الأهرام التجارية

تُفَاوُتُ

تُفَاوُتُ

تُفَاوُتُ

تُفَاوُتُ



تُفَاوُتُ



هذا العمل لحقوق الطبع والنشر محفوظة ولا يجوز استخدامه لأغراض تجارية دون إذن من الناشر. هذا العمل هو ملكية فكرية ولا يجوز استخدامه لأغراض تجارية دون إذن من الناشر. هذا العمل هو ملكية فكرية ولا يجوز استخدامه لأغراض تجارية دون إذن من الناشر.